









# ছায়া-মানব ।

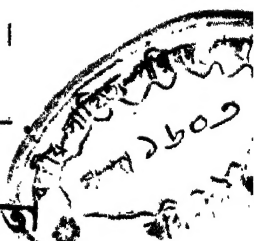


শ্রীদেবেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ।

—:—

কলিকাতা



৭৫ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,

হেরল্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

শ্রীহরিনাথ চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত

৩ ৫ কপিড ।

সন ১২০৫ সাঙ্গ ।

মূল্য ৮০ আনা মাত্র ।



**This work**

**IS**

**DEDICATED**

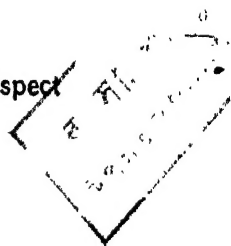
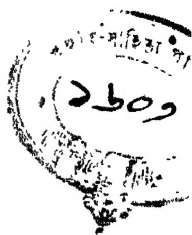
**As a Token of Respect**

**TO**

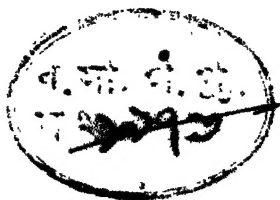
**COL. H. S. OLCOTT,**

**President Founder, Theosophical Society,**

Who kindled in me and my countrymen, the  
love of studying Theosophy, Spiritualism and other  
kindred subjects,







## ভূমিকা ।

—:—



ভূত, প্রেত, পিশাচ, এই কয়েকটি কথা সর্বকালে ইহ পৃথিবীস্থ সমস্ত দেশ-প্রদেশে প্রচলিত আছে। কেবল কথা কেন, সর্ব সময়ে ভূতের উপদ্রব ও ভূতে পাইবার বৃত্তান্ত শ্রবণ করা যায়। মনুষ্য ও জন্তুগণ মৃত্যুর পর প্রেত-বোণী প্রাপ্ত হয়, ইহা হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি প্রায় সকল দেশের শাস্ত্রোক্তি। সম্প্রতি আধুনিক বৈজ্ঞানিক সম্প্রদায়, দেহ পতনের পর ভূতযোনি প্রাপ্তির কথায় বিশ্বাস করেন না। এমন কি ভূতের উপদ্রব চক্ষে দেখিলেও তাঁহারা উহার অপরাপর কারণ দর্শাইয়া আপনাদিগের মার্জিত বুদ্ধির পরিচয় দেন। তাঁহারা প্রাচীন শাস্ত্র বাক্য অগ্রাহ্য করেন। আমাদিগের আৰ্য্য ঋষিগণ ও অন্যান্য দেশস্থ পুরাকালীন স্মৃতিবিদ্বান ব্যক্তিগণ, মানবের মৃত্যুর পর যে যে অবস্থার কথা বর্ণন করি-



রাছেন তাহা সমুদায়ই মিথ্যা ও বিজ্ঞানবেত্তাদিগের  
বাক্যই সত্য, তাহা কোনপ্রকারে সম্ভব হইতে পারে  
না।

৫০ বৎসর পূর্বে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ  
স্বদেশস্থ সমাচার পত্রে উদ্ধৃত প্রস্তরের কথা শুনিয়া  
কতই বিদ্রূপ ও উহা অলীক বলিয়া কতই ঘৃণা প্রকাশ  
করিতেন। পণ্ডিতবর লাভোইসর্ একদিবস বিজ্ঞান  
সভা সমক্ষে স্পষ্টই বলিয়াছিলেন যে আকাশে প্রস্তর থাও  
নাই, তজ্জন্ত আকাশ হইতে পৃথিবীতে প্রস্তর থাও পতিত  
হইতে পারে না। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ অবধি বিজ্ঞানবেত্তাদিগের  
উক্ত মতই বলবৎ ছিল, কিন্তু ঐ বৎসর ২৬ এপ্রেল  
তারিখে ওরন্ প্রদেশের নিকটবর্তী কয়েক বিঘা ভূমি  
দিবাভাগে উদ্ধৃত প্রস্তর খণ্ডে আবৃত হওয়ায়, সহস্র  
সহস্র ব্যক্তি ঐ ঘটনা চক্ষে দেখিয়াছিলেন। বিজ্ঞান  
সভাস্থ পণ্ডিতবর ঐ বিয়ট উক্ত ব্যাপার অত্বসন্ধানার্থে  
ঐস্থানে উপস্থিত হইয়া, বিমান পতিত কয়েকখানি প্রস্তর  
খণ্ড সভ্যদিগের সম্মুখে আনয়ন করেন।

বিমান পতিত প্রস্তর রাশী বহুসংখ্যক ব্যক্তি  
চক্ষে দেখিলেন, পণ্ডিতগণের না শক্টি প্রয়োগের  
জ্ঞান ক্ষমতা নাই; সকলেই নীরব, কি বলেন ভাবিয়া

স্থির করিতে পারিতেছেন না, ইত্যবসরে পরম জ্যোতি-  
 র্কিন্দ মেং লাগাস সভাগণের সঙ্কম রক্ষার জন্য, অদ্বুত  
 গণনা দ্বারা এই সিদ্ধান্ত করিলেন, যে সৌর-জগতস্থ  
 আগ্নেয়-গিরির একরূপ প্রভাব ও উহা হইতে অগ্নি নির্গত  
 হইবার সময় তৎসহ ধাতু ও প্রস্তর খণ্ড এত দূরে নিক্ষিপ্ত  
 হয়, যে ঐ সমস্ত ইহ পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তির অন্তর্গত  
 হওয়া সম্ভব ; সুতরাং আকাশ হইতে প্রস্তর পতন সত্য ও  
 বিজ্ঞান সম্মত। বিমানস্থ ধুমকেতুর ভগ্নাংশ হইতে  
 উদ্ধার উৎপত্তি সম্বন্ধে, ইদানীং বহু সংখ্যক পণ্ডিতগণ  
 পোষকতা করেন।

কোন সময়ে বৃষ্টিধারা সহিত আকাশ হইতে ভেক-  
 রাণী ভূতলে পতিত হওয়ায়, পণ্ডিতগণ পূৰ্ণমত সিদ্ধান্ত  
 করিয়া কহিলেন “বিমানে ভেক নাই অতএব ভেক  
 আকাশ হইতে পতিত হইতে পারে না। কিন্তু ভেকরাণী  
 শত শত ব্যক্তির দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল, একেবারে অস্বী-  
 কার করা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা না করিয়া তাঁহারা এই  
 সিদ্ধান্ত করিলেন, যে ভেকগণ ডিম্বাকারে মৃত্তিকামধ্যে  
 লুকাইত ছিল, সহসা প্রবল বারি ধারা পতন হেতু ভড়িৎ  
 ও উত্তাপ প্রভাবে, উহারা ডিম্ব হইতে বাহির হইয়াছে।  
 ভেক একেবারে খণ্ড হইতে বাহির হইতে পারে না।

বেঙ্গাচি অবস্থা অতিক্রম না করিলে, ভেঁকাবস্থা প্রাপ্ত হয় না; পণ্ডিতেরা উহা অবগত হইয়াও প্রকৃত মিমাংসার অভাবে, তৎকালে ঐ সিদ্ধান্তই যথার্থ সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির করেন। পরে কোন সময়ে বৃষ্টির পর আকাশমার্গ হইতে বহুসংখ্যক লেবু ভূতলে পতিত হওয়ার অনুসন্ধান দ্বারা যখন অবগত হইলেন, যে লেবুগুলি প্রবল বায়ুবেগে বৃক্ষ হইতে ছিন্ন হইয়া দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, তখন তাঁহারা ঝটিকার তথ্য ও প্রভাব অনুসন্ধানে যত্নবান হইয়া ক্রমে স্পষ্ট বুঝিলেন, যে প্রবল বায়ু প্রভাবে সমুদ্র বা অপর জলাশয়ের জলরাশী, আকাশ মার্গে উপিত হইতে পারে ও উহাতে ভেঁক বা অপর কোন জলভর থাকিলে অবশ্যই ভূতলে পতিত হওয়া সম্ভব।

পূর্বোক্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা আধুনিক বিজ্ঞানবেত্তাগণের অবমানা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। তাঁহারা বুদ্ধি বলে সময়ে সময়ে নানাবিধ বস্তুর নিগূঢ় তত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া সাংসারিকগণের বিবিধ উপকার করিতেছেন, কিন্তু তাহা বলিয়া তাঁহারা যে ভ্রম শূন্য, তাঁহারা যাহা বলেন সমুদাই সত্য, ইহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না।

মনুষ্য অকারণ জন্মগ্রহণ করিল, চিরজীবন অকারণ সুখ ও দুঃখের প্রবাহে বিভাড়িত হইল, ও দেহান্তে

তাহার সমস্ত জীবনের আশা ভরসা শেষ হইল, ইহা বড় বিচিত্র কথা। যখন কারণ ব্যতিত কোন কার্য্য সাংসারে পরিদৃশ্যমান হয় না, তখন মানবদেহ ধারণের কি কোন নিগূঢ় কারণ নাই? কেহ চিরমুখ, কেহ বা চিরদুঃখভোগ করিল, ইহা ও কি অদারণ? পিতা মাতার অপরাধে পুত্রের শারীরিক ও মানসিক কষ্টই বা কি প্রকারে সম্ভবে। দুই ভ্রাতার শারীরিক মানসিক বা সাংসারিক অবস্থা সহসা একপ্রকার দৃষ্টিগোচর হয় না। অনন্ত বিশ্বপতির কি এমনি নিয়ম, যে একের অপরাধে অন্যে কষ্ট পায়?

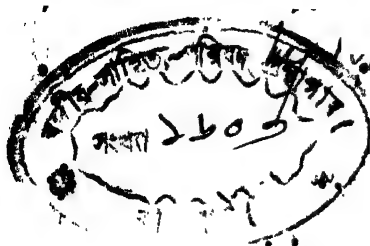
বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে আৰ্য্য ঋষি-বদন বিনিঃসৃত জন্ম জন্মান্তরিন কর্ম্মফলই আমাদিগের সাংসারিক মুখ দুঃখের কারণ বলিয়া প্রতীতমান হয়। অনেকে এরূপ বলিয়া থাকেন যে কর্ম্মফলের আদি কোথায়, উহা কোথা হইতে উদ্ভূত হইল? অনন্ত শক্তি উদ্ভূত পদার্থের কখন আদি অন্ত থাকিতে পারে না—যখন অনন্ত বিশ্ব, প্রকাশ বা অপ্রকাশভাবে সেই অনন্ত-শক্তির বিকার মাত্র, তখন কর্ম্মফলের আদি কিরূপে সম্ভবে। যাহার আদি আছে তাহার অন্তও অবশ্য আছে।

“দেহান্ত, মানবজীবনের অবস্থান্তর মাত্র—এতদ্বিষয় আমাদের বেদ, বেদান্ত, দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্র প্রমাণ স্থল।

কিন্তু আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা অনুমানি প্রমাণ গ্রহণ করেন; পরকাল অনুসন্ধানার্থী সুবিজ্ঞ আমেরিকা-বাসীগণ প্রেত-প্রমুখাং মৃত্যুর পর-অবস্থাজানিবার ইচ্ছায়, প্রেতাবির্ভাব কার্যে কিছুকাল বিব্রত আছেন।

প্রেতাবস্থা স্বাভাবিক ও সম্ভব, ইহা প্রমাণ করাই আমাদের এ পুস্তকের উদ্দেশ্য। কিন্তু ইদানীং বিজ্ঞান প্রিয় ব্যক্তিগণের প্রতীতি জন্ম আমাদিগের শাস্ত্র সম্বন্ধে প্রমাণ না দিয়া পাশ্চাত্য বোর্ডেঁ বিজ্ঞান সভার সভ্য মান্যবর এডলফ্-ডি-অসিয়ারের পুস্তকের সাহায্যে আমরা এতদ্বিষয় প্রমাণে প্রবৃত্ত হইলাম।

---



# ছায়া-মানব ।

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

### প্রেত দর্শন ।

আমরা অগ্রে পাদ্রি পিটুনের প্রেতাবস্থা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলাম । তিনি সেটেনাক্ গ্রামের একজন ধর্ম্মযাজক ছিলেন । মৃত্যুর পর প্রেতযোনী প্রাপ্তে, তিনি বিবিধ প্রকারে নিকটস্থ বিবিধ স্থানে নানা ব্যক্তির দৃষ্টি গোচর হইয়াছিলেন । মেং ডি আসিয়ার স্বয়ং ঐ স্থানে গমন করিতে অপারক বিধায়, তত্রত্য বিদ্যালয়ের শিক্ষক মেং এগ নামক এক সুবিজ্ঞ ব্যক্তিকে উক্ত বিষয় অনুসন্ধান জন্য পত্র লিখেন ও নিম্নলিখিত উত্তর প্রাপ্ত হইলেন ।

সেটেনাক্-ডি-সিরু ৮ মে ১৮৭৯

## মহাশয়

আপনি মৃত পাদ্রি মহোদয়ের প্রেতাবস্থার কথা সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া লিখিতে কহিয়াছেন, আমি সেই স্থানস্থ বুদ্ধিমান, বিদ্বান, ও সম্পূর্ণ বিশ্বাস যোগ্য ভদ্র ব্যক্তি সমূহের প্রমুখ্যে ঐ সম্বন্ধে যাহা শুনিলাম তাহা নিম্নে অবিকল বিবৃত হইল ।

প্রায় ৪৫ বৎসর গত হইল পিটনের মৃত্যু হয় । মৃত্যুর পর দিবস হইতে গির্জা মধ্যে চোঁকি নাড়ন, পদসংকারণ ও নৃত্যদানি হইতে নস্য লওয়া প্রভৃতি নানাপ্রকার শব্দ হইতে লাগিল । সরল স্বভাব গ্রামবাসীগণ উহা মৃত পাদ্রির কার্য্য স্থির করিলেন ও কতকগুলি বুদ্ধিমান ব্যক্তি উহাদিগের কথায় হাস্য কোড়ক করিতে লাগিলেন । এইরূপে কয়েক দিন অতিবাহিত হইলে তত্রত্য মেং এটোনাইন্ ও বেপ্‌টিষ্ট্‌ গেলি নামক দুই জন সুবিদ্বানও সন্ধিপ্ৰচিন্ত ব্যক্তি শব্দেয়-স্বার্থ অনুসন্ধানের বন্দুক ও তরবারি হস্তে এক দিবস সায়ংকালে গির্জা মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । রন্ধনশালার অগ্নি তখনও নির্বাপিত হয় নাই দেখিয়া উভয়ে ঐ গৃহে উপবেশন পূর্বক নানা কথাবার্তায় কালাতিপাত করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে প্রায় দুই ঘণ্টা কাল অতিবাহিত হইল, কিন্তু

কোন প্রকার শব্দ শ্রবণ না করিয়া গ্রামবাসীদিগের বাক্য-  
অলৌকিক, সমস্তই মুর্থদিগের অশঙ্কামাত্র বিবেচনায়, তাঁহারা  
শয়ন করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে অক-  
স্মাৎ উপরের গৃহস্থিত চৌকি নড়িতে লাগিল, ক্রমে কেহ  
যেন উক্ত গৃহ হইতে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া রক্তনশালাভিমুখে  
আগমন করিতেছে একপ শব্দ আরম্ভ হইল । ক্ষণপরে বোধ  
হইল যেন কেহ রক্তনগৃহের দ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইয়া  
এক টিপ নস্য লইয়া পুনরায় গির্জা মধ্যে প্রবেশ করিল ।  
এটোনাহীন ও গেলি বন্দুক হস্তে সাহসভরে শব্দেব পশ্চা-  
দ্ধাবমান হইলেন, কিন্তু গির্জা গৃহে কিছুই দেখিতে পাই-  
লেন না । তখন দুইজনে উপরে, নিম্নদেশে, বাহিরে ও  
ভিতরে, সমস্ত স্থানে তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধানের পর কারণ  
স্থির করিতে অপারক হইয়া গেলি তাঁহার সঙ্গিকে কহি-  
লেন “ওহে পাদ্রি সাহেব জীবদ্দশায় এইরূপ বেড়াইতেন  
ও নস্য লইতেন, বোধ হইতেছে তিনি যেন বর্তমান  
আছেন ।

পাদ্রি পিটুনের মৃত্যুর পর ফার্ন নামক এক ব্যক্তি  
ঐ পদাভিষিক্ত হইলেন । মেরী কেলভেট নাম্নী এক রমণী  
তাঁহার পরিচারিকা ছিল । ঐ স্ত্রীলোক নির্ভয় চিত্ত,  
এ সমস্ত কথায় সে দৃকপাত ও করিত না । এক দিবস



সন্ধ্যার সময় ঐরমণী গির্জা সম্বলিষ্ট গোলাগৃহের সম্মুখে বসিয়া বাসন মাজিতে ছিল; অহার প্রভু জনৈক বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন তখনও প্রত্যাবর্তন করেন নাই, ইতোমধ্যে একজন পাদ্রি নিস্তব্ধ ভাবে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। মেরী পাদ্রিকে দেখিবামাত্র বলিল “প্রভু আমাকে ভয় দেখাইতে পারিবেন না, মৃত পিটুন ফিরিয়া আসিয়াছেন, এ কথা আমি কখনই বিশ্বাস করিব না; নিকোঁধেরাই ঐরূপ করিয়া থাকে”। পাদ্রি তাহার কথার উত্তর না দিয়া কতক দূর অগ্রসর হইয়া সহসা অন্তর্হিত হইলেন। তখন মেরী ভয় বিহীন চিত্তে বাসন ফেলিয়া প্রাণপণে দৌড়াইয়া এক প্রতিবাসীর ভবনে উপস্থিত হইল ও সেই রাত্রি হইতে গির্জা মধ্যে শয়ন করিতে কিছুতেই সম্মত হইল না।

এন্ মেরিয়ট্ নায়ী এক রমণী একদিবস অতি প্রত্যুষে নিকটস্থ পর্বত হইতে কাষ্ঠ আহরণ জন্য একটা গর্দভ সঙ্গে গির্জালয়স্থ উদ্যানের পার্শ্ব দিয়া বাইতে ছিল। উদ্যান মধ্যে পাদ্রি ধর্ম পুস্তক হস্তে বিচরণ করিতেছেন দেখিয়া “মহাশয় অদ্য অতি প্রত্যুষে উঠিয়াছেন” এই বলিবার উপক্রম করিবামাত্র তিনি মুখ ফিরাইয়া ভজন্য

করিতে আরম্ভ করিলেন বিবেচনায়, বাক্য নিঃস্মরণ নী  
করিয়া স্বকার্যে গমন করিল ; প্রত্যাবর্তনকালে পাদ্রিকে  
পুনরায় দেখিয়া উক্ত মহিলা কহিল “আপনি অদ্য  
প্রত্যুষে উঠিয়া ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতেছিলেন, কোন  
কার্য্যাপলক্ষে স্থানান্তরে যাইতে হইবে না কি” ?

“পাদ্রি কহিলেন” না ভদ্রে, না ! আমি প্রত্যুষে  
উদ্যান মধ্যে গমন করিয়া ভজনা গ্রন্থ পাঠ করি নাই ।  
অতি অল্পক্ষণ হইল আমার নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে ।

তখন রমণী সভীতচিত্তে কহিল, তবে প্রত্যুষে আপনি  
ভিন্ন আপনার বেসে কোন্ ব্যক্তি ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতে-  
ছিলেন ? আমি তাঁহার সহিত কথা কহিতে যাই, এমন  
সময় তিনি মুখ ফিরাইয়া ভজনা . আরম্ভ করিলেন ।  
মহাশয় আমাকে ভয় দেখাইবার জন্য কি এ কথা  
গোপন করিতেছেন ? মৃত পাদ্রি বেড়াইতে ছিলেন মনে  
হইলৈ, আমি ভয়েই প্রাণত্যাগ করিতাম ; জগদীশ্বর এ  
দায় রক্ষা করিয়াছেন, আমি প্রাণান্তে এ পথে আর  
পদাৰ্পণ করিব না” ।

বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া, আমি পিটু সম্বন্ধে উপ-  
রোক্ত মত বহুসংখ্যক ঘটনা অবগত হইলাম । এ সমস্ত  
কি প্রেত কার্য্য ? বিদ্যান বিদেয়া ইহার কি প্রকার

সিদ্ধান্ত করেন ? তাঁহারী যাহাই বলুন, ইহার গুপ্ত রহস্য বুঝিয়া উঠা অতি শূকঠিন । • •

আপনার অনুগত

মেং এগ্

উপরোক্ত ঘটনা দৃষ্টে এরূপ অনুভব হয় না যে পাদ্রির প্রেতের কথা, দর্শকবৃন্দের অন্তঃকরণে সর্বদাই জাগরুক থাকিত । কল্পনাপথে ভয়ের বস্তু থাকিলে, ভ্রম দর্শনকে, প্রত্যক্ষ দর্শন বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু উপরোক্ত দৃষ্টান্ত সমূহে তদ্রূপ লক্ষিত হয় না ।

প্রেত মানবরূপ ধারণ করিয়া মনুষ্য সমক্ষে উপস্থিত হইবার ভুরী ভুরী উদাহরণ এ প্রদেশে পাওয়া যায় ; কিন্তু আমরা উহা উল্লেখ না করিয়া কয়েকটি পাশ্চাত্য প্রেতের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া, পাশ্চাত্য বিজ্ঞান সহকারে ঐ অবস্থার অবশ্যস্বাভিতা সপ্রমাণ করিতে যত্নবান হইব ।

কোনগৃহে প্রেতাধিষ্ঠিত হইলে দর্শন অপেক্ষা উহার উপদ্রবে গৃহস্থগণকে অতিশয় কষ্টভোগ করিতে হয় । উপদ্রবকারীকে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু উপদ্রব বিলক্ষণ লক্ষিত হয় । গৃহ মধ্যে যেন ইষ্টক বৃষ্টি হইতেছে, পদ শব্দে গৃহ কাঁপিতেছে, কিন্তু গৃহে কেহ প্রবেশ মাত্র সকলি নিস্তব্ধ, কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না ।

কখন কখন উপদ্রব চিহ্ন দ্বারা উপদ্রবকারীকে ও জানিতে পারা যায় । সুবিজ্ঞ চারল্‌স্‌ সেটকোঁর পিতৃ গৃহে বাহা বটিয়াছিল, গোরেসের পুস্তক হইতে অবিকল নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

“এক দিবস্‌ রাত্রি ১০ ঘটিকার সময় আনার মাতার শয়ন গৃহের নিকটবর্তী রন্ধনশালায় একটী ভয়ঙ্কর শব্দ হওয়ায় তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হয় । তিনি ত্রাসিতচিত্তে পিতাকে উঠাইলেন, ও শব্দের কথা বলিয়া রন্ধনগৃহের দ্বার রুদ্ধ আছে কি না অনুসন্ধান করিতে অনুরোধ করিলেন । পিতা সে দিবস স্বহস্তে দ্বার রুদ্ধ করিয়াছিলেন, তজ্জন্য মাতার দুঃস্বপ্ন জনিত ভ্রম বিবেচনায়, তাঁহাকে পুনরায় নিদ্রা ঘাইতে অনুরোধ করিয়া আপনি নিদ্রিত হইলেন । নাতা শয়ন করিলেন কিন্তু তাঁহার নিদ্রাবেগ উপস্থিত হইল না । কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি পুনরায় সেইরূপ শব্দ শুনিতে পাইলেন ও পুনরায় পিতার নিদ্রাভঙ্গ করিলেন । পিতা তখনও তাঁহার কথায় প্রত্যয় না করিয়া বলিলেন, “আমি শয্যায় বসিয়া রহিলাম আর নিদ্রা ঘাইব না, কিন্তু স্বকর্ণে শব্দ না শুনিলে অনুসন্ধানার্থে গৃহ হইতে বাহির হইব না ।”

তাঁহাকে অধিক কাল অপেক্ষা করিতে, হয় নাই,

কারণ ক্ষণ পরে রক্তন গৃহের তৈজসপত্র নড়িতে লাগিল,  
 বোধ হইল যেন কেহ উহা ছড়াইয়া ফেলিতেছে । তখন  
 পিতার মনে ভ্রম জন্মিল, ভাবিলেন তিনি গৃহদ্বার রুদ্ধ  
 করিতে ভুলিয়াছেন, ও পালিত কুকুর গৃহ মধ্যে প্রবেশ  
 করিয়া ঐরূপ করিতেছে । কিয়ংকাল, এইরূপ চিন্তার  
 পর আলোক হস্তে তিনি রক্তন গৃহাভিমুখে গমন করিয়া  
 দেখিলেন গৃহদ্বার রুদ্ধ । দ্বার খুলিয়া গৃহে প্রবেশ করি-  
 লেন ও তৈজসপত্র যথা স্থানে রহিয়াছে দেখিয়া, শব্দ  
 অলিক ও ভ্রমায়ক বিবেচনায় শয়ন গৃহে প্রত্যাবর্তন-  
 পূর্বক আলোক নির্দ্বাপিত না করিয়া, পুনরায় শয়ন  
 করিলেন । শয়ন মাত্র পুনরায় শব্দ হইতে লাগিল ;  
 তখন ঐ শব্দ রক্তনগৃহে নয় অন্যগৃহে হইতেছে বিবেচ-  
 নায় তৎক্ষণাৎ তিনি বাটীর সমস্ত গৃহ তন্ন তন্ন করিয়া  
 অনুসন্ধান করিলেন । শব্দ পূর্বমত হইতে লাগিল, কিন্তু  
 কোন কারণ স্থির করিতে না পারিয়া তিনি ভূত্যাগণকে  
 জাগরিত করিলেন, ও সকলে মিলিয়া পুনরায় বাটীর চতু-  
 র্দ্দিক প্রদক্ষিণ করিয়া ও শব্দের তথ্য অনুসন্ধানে সক্ষম  
 হইলেন না । যে গৃহে প্রবেশ করেন আর শব্দ নাই,  
 কিন্তু তাঁহারা বাহির হইবামাত্র শব্দ পূর্বমত হইতে  
 থাকে । ক্রমে ভরসার শব্দ আরম্ভ হইল ; বোধ হইল

যেন শত শত ব্যক্তি গৃহদ্বার ভগ্ন করিয়া উহার মধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তর নিষ্ক্ষেপ করিতেছে। প্রতিবাসীগণ ঐ শব্দে জাগরিত হইয়া ব্যগ্র চিত্তে আমাদের বাটীতে উপস্থিত হইলেন। পিতা তখনও কিছুমাত্র প্রেতাশঙ্কা করেন নাই, বাটীতে চোর আসিয়াছে এই সন্দেহই তাঁহার মনোমধ্যে প্রবল ছিল; কিন্তু যখন স্থির চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে চোরেরা গুপ্তভাবে কার্য্য করে, উপদ্রব করিলে চৌধ্যবৃত্তি সফল হয় না, তখন চৌধ্য ভ্রম তাঁহার অন্তঃকরণ হইতে দূর হইল। তিনি একবার উহা মুষিকের কৰ্ম্ম মনে করিলেন, কিন্তু মুষিকের দ্বারা ঐরূপ বিবিধ প্রকার ভয়াবহ শব্দ অসম্ভব বিবেচনার মনোমধ্যে ক্ষণকাল নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়া, শব্দের কোন কারণ নির্দেশ করিতে অক্ষম হইয়া, অবশেষে নিশ্চক্ৰভাবে বসিয়া রহিলেন। এইরূপে প্রায় রাত্রি তৃতীয় প্রহর অতীত হইলে ক্রমে উৎপাতের শান্তি হইল। প্রতিবাসীগণ স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন, কিন্তু সে রাত্রি আর কাহারও নিদ্রা হইল না।

পর দিবস প্রাতে রাত্রি ৭ ঘটিকার সময় কোন আত্মীয় ব্যক্তির মৃত্যু সম্বাদ লইয়া আগাদিগের বাটীতে এক দূত উপস্থিত হইল। বলিল; তাহার প্রভু গত

রাত্রি ১০ ঘটিকার সময় মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন ; কিন্তু মৃত্যুর পূর্বে, যাহাতে পিতা তাঁহার নাবালক পুত্র-গণের ভার গ্রহণ করেন, তদ্বিষয়ে বারম্বার সকলকে অনুরোধ করিতে বলিয়া গিয়াছেন । আত্মীয় ব্যক্তি বহু দিবস পীড়িতাবস্থায় ছিলেন, পিতা মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে দেখিতে যাইতেন, কিন্তু বিশেষ অনুরোধ সত্ত্বেও ঐ কার্য্য ভার গ্রহণ করিতে তিনি কখনও সম্মত হইয়া নাই ।

মাতা স্বজনের মৃত্যু সম্বাদ শুনিয়া, গতরাত্রের ঘটনা প্রেতের কার্য্য বিবেচনা, পিতাকে পুনঃ পুনঃ অনাথ বালকদিগের কর্তৃত্ব ভারগ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন । পিতা ভূত, প্রেত, কিছুই মানিতেন না ; অতএব উক্ত কার্য্য সুচারু রূপ সম্পন্ন করিতে অক্ষম বিধায় তাঁহার বাক্য রক্ষা করিতে সম্মত না হইয়া, কেবল মনস্তুষ্টীর জন্ত এইমাত্র বলিলেন যে, যদি অদ্য রাত্রি-যোগে গৃহমধ্যে পূর্ব্বমত উপদ্রব হয় তাহা হইলে তিনি অবশ্য তাঁহার কথায় সম্মত হইবেন ।

এদিকে পাছে রাত্রিকালে পুনরায় কোন প্রকার গোলযোগ উপস্থিত হয়, পাছে কেহ তাঁহার সহিত পুনরায় চাহুরি করে, তদ্বিষয়ে সবিশেষ সাবধান হইবার জন্ত

পিতা সেই দিবস অপর দুই জন বলিষ্ঠ ব্যক্তিকে প্রহরির কার্যে নিযুক্ত করিলেন । •কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টাই বৃথা হইল । রাত্রি দুই প্রহর সময়ে গত রাত্রি অপেক্ষা গৃহমধ্যে ভয়ানক উপদ্রব আরম্ভ হইল ; পিতা ঐ দুই ব্যক্তিকে কারণ অনুসন্ধান করিতে কহিলেন, তাহারা ভয়ে জড়সড়, কোন ক্রমেই বাহিরে গমন করিতে সম্মত হইল না । বাটীতে এক প্রকাণ্ড কুকুর ছিল, পিতা যেখানে যাইতেন সে কখন সঙ্গ ছাড়িত না, কিন্তু এই দুই রাত্রি সে তাঁহার অনুরোধেও গৃহ ত্যাগ করিল না ।

পিতা হতাশ হইয়া শয়ন গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে, মাতা তাঁহাকে পূর্ব প্রতিজ্ঞা স্মরণ করাইয়া ঐ কার্যভার লইতে পুনরায় অনুরোধ করিলেন, তিনিও আর তদ্বিমুখে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন না । ক্রমেক পরে সমস্ত উপদ্রবের শান্তি হইল ও তদবধি আর কখন আমাদিগের ভবনে কোন প্রকার উপদ্রব হয় নাই । মনুষ্য মৃত্যুর পর প্রেতাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে তাঁহার এরূপ বিশ্বাস ছিল না, কিন্তু তাঁহার কুকুরের ভয় দেখিয়া উহা কিয়ৎ পৰিমাণে দূর হইয়াছিল ।

প্রেত দেহ সর্বদা দৃষ্টিপথে পতিত হয় না কিন্তু পদ সঞ্চালন, ও পরিচ্ছদের মূহ শব্দে, উহার আবির্ভাব



জানিতে পারা যায় । '১৮৩০ খৃষ্টাব্দে একুস নাম্নী এক প্রোতা, এরিঙ্ক গ্রামের নিকটবর্তী এক উদ্যান মধ্যে মানবলীলা সম্বরণ করেন । মৃত্যুর পর অবধি দিবা রাত্র গৃহস্থগণ তাঁহার শয়ন গৃহে ও অপরাপর গৃহে সর্বদা পদ শব্দ ও পরিচ্ছদের মৃদু শব্দ শুনিতে পাইতেন । বাটীতে কুটম্ব বা আগন্তুক ব্যক্তি উপস্থিত হইলে, মৃত রমণীর শয্যায় শয়ন করিয়া আলোক নির্দাপিত করিবারাত্র, গৃহমধ্যে পদ সঞ্চারণ ও পরিচ্ছদের শব্দ শুনিতে পাইতেন ; সময়ে সময়ে গৃহের দ্রব্যাদি ও বিছানার চাদর পর্যন্তও টানাটানি আরম্ভ হইত ! কেহ কেহ প্রাণভয়ে গৃহ হইতে প্রস্থান করিতেও বাধ্য হইতেন । কখন কখন দিবাভাগে ভোজন গৃহের তৈজসপত্র স্থানান্তরিত ও লণ্ডভণ্ড হইত; কখন বা এরূপ শব্দ হইত, যেন কেহ কাঁচ ও চিনের বাসনগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিতেছে, কিন্তু গৃহস্থেরা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আসিয়া সমস্ত দ্রব্য যথা স্থানে স্থিত দেখিয়া, বিস্মিত চিত্তে ফিরিয়া যাইতেন ।

একদিবস কোন নিমন্ত্ৰণ উপলক্ষে পরিবারবর্গ বাটী রুদ্ধ করিয়া স্থানান্তরে গমন করেন, বাটীতে কেহ মাত্র ছিলেন না, তত্রাচ ভিতর হইতে অকস্মাৎ এরূপ ভয়ঙ্কর ধ্বনি হইল যে, ঐ শব্দে নিকটস্থ মেঘপাল প্রাণ ভয়ে ছিন্ন

ভিন্ন হইয়া কে কোথায় প্রস্থান করিল, তাহা নিরাকরণ করিতে মেধপালক সমস্ত দিবস ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

গৃহস্থগণ ক্রমে অত্যন্ত উত্যক্ত হইয়া প্রেতোদ্ধারের উপায় অনুসন্ধানে চেষ্টিত হইলেন—নানাপ্রকার সন্ত্যয়ন ও ধর্ম্মপুস্তক পাঠ প্রভৃতি মঙ্গলজনক কার্য্য সমাধা হইল ; কিন্তু কিছুতেই প্রেতনীর উপদ্রব হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন না । কিছুকাল পরে, ক্রমে ঐ উৎপাতের শান্তি হয় ।

মৃত্যুর পূর্ব্ব বাসনানুযায়ী কার্য্য লক্ষণে প্রেতাবির্ভাব জ্ঞানিতে পারা যায় ।

৩৫ বৎসর গত হইল, সেন্ট্ গাইরন্ গ্রামে এক সবলকায় যুবা বাস করিতেন ; মুক্ত বিদ্যায় তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল । তিনি তলওয়ার চালাইতে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন, এমন কি উপযুক্ত পাত্র অভাবে গৃহদ্বার রুদ্ধ করিয়া একাকী ঐ কার্য্যে নিযুক্ত থাকিতেন । যুবা যে বাটীতে বাস করিতেন উহা দ্বিতল, নিম্ন তলে এক দরজী সপরিবারে থাকিতেন ও তাঁহার যুদ্ধ কালীন সদর্পে পদ বিক্লেপ শব্দ প্রত্যহ শুনিতে পাইতেন । দৈবাৎ উন্মাদ রোগগ্রস্থ হওয়ায়, আত্মীয়গণ ঐ যুবাকে সেন্ট্ লিজিয়ারস্থ

দাতব্য চিকিৎসালয়ে প্রেরণ করেন; কিছু দিন পরে ঐ স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। • •

মৃত্যুর পর দিবস রাত্রি ১০ ঘটিকার সময় দরজী সপরিবারে শয়ন করিবামাত্র, যেন কেহ বহির্দ্বার খুলিয়া সিঁড়ি দিয়া উপরের ঘরে গমন করিল। দরজী চমকিয়া উঠিয়া “এষে পাগলের পদ শব্দ শুনিতে পাই, সে ফিরিয়া আসিল না কি?” এই কথা বলিতে বলিতে উপরের গৃহে কোষ হইতে অসি বাহির করিবার শব্দ হইল। ত্রমে তরবারির যুদ্ধ আরম্ভ হইল, ও পদ শব্দে গৃহ কম্পিত হইতে লাগিল। দরজী আলোক হস্তে উপরের গৃহে গমন করিলেন কিন্তু গৃহদ্বার খুলিয়া আরকোন শব্দ পাইলেন না; তখন তিনি পুনরায় নিম্নদেশে আগমন পূর্বক বহির্দ্বার রুদ্ধ দেখিয়া, শব্দের কারণ স্থির করিতে না পারিয়া, শয্যায় শয়ন করিলেন। শব্দ পুনরায় আরম্ভ হইল ও প্রায় তিন ঘণ্টা পরে নিস্তব্ধ হইল। এই রূপ প্রতি রাত্রি-যথা সময়ে শব্দ হইতে লাগিল; দরজী ও পরিবারবর্গ যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াও উহার কোন প্রতিকার করিতে না পারিয়া, অবশেষে ঐ শব্দে আর কর্ণপাতও করিতেন না। যুবার প্রেতাবস্থার কার্য্য সম্বন্ধে তাহাদের কিছুমাত্র সন্দেহ ছিল না; কারণ রজনীযোগে

বহির্দ্বার খুলিবার শক হইবামাত্র তাঁহারা বলিতেন “ঐ পাগল ভূত আসিতেছে ।”

প্রেতগণ অগ্নি বা আলোক-প্রিয় নহে । ইহার কারণ পশ্চাৎ লিখিব । সম্ভ্রান্ত ঐরূপ একটী দৃষ্টান্ত দিতেছি—এরিজ্ প্রদেশস্থ কেন্টন্ ডি-হোষ্ট্ গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত কৃষক বাস করিতেন, একদিন তিনি মনোহুঃখে উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করেন ; তদবধি তাঁহার ভবনে ভয়ঙ্কর উপদ্রব হইতে লাগিল । চেয়ার, কোচ, ও বাসন ভাঙ্গিবার শব্দে প্রতিবাসীগণ পর্য্যন্ত উত্যক্ত হইলেন ।

গৃহমধ্যে কেহ শয়ন করিতল, অদৃশ্য-ভাবে একটী হস্ত তাহার গাত্রাচ্ছাদন টানিত, কখন কখন উহা এরূপ বল-প্রকাশ করিত যে, দুই হস্তে বস্ত্র ধরিয়া রাখা ভার, কিন্তু গৃহমধ্যে আলোক থাকিলে ঐরূপ হইত না । এক দিবস সন্ধ্যার পর প্রয়োজন বশতঃ কোন রমণী ঐ গৃহ হইতে একখানি কাঁচি লইয়া বাহিরে আসিতেছিলেন সহসা তাঁহার পশ্চাৎভাগ হইতে অদৃশ্যভাবে একটী হস্ত আসিয়া উহা টানিয়া ধরিল ; অবলা প্রাণভয়ে চীংকার করিবামাত্র গৃহস্থ ও প্রতিবাসীগণ আলোক হস্তে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন কাঁচিখানিও ভূতলে পতিত হইল । আলোক নির্কাপিত করিয়া লইতে গেলেই

উহা টানিতে থাকে, কিন্তু আলোক থাকিলে আর ঐরূপ হয় না। কয়েক বৎসর ধরিয়া গৃহমধ্যে এইরূপ নানা ব্যাপার হইতে লাগিল ; দূরস্থ সহরে পর্য্যন্ত একথা প্রচার হওয়ায়, অনেক সম্ভ্রান্ত লোক উহা দেখিবার জন্য ঐ গৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

গাত্র বস্ত্র দূরীকরণ, ও নিশিযোগে উপদ্রব, এই দুইটী ব্যাপার প্রায় প্রেতাবস্থার ধর্ম্ম ; কিন্তু প্রেত সময়ে সময়ে শয্যা উঠাইয়া ফেলিয়াও থাকে। এরূপ উপদ্রবে বিশ্রামেচ্ছুক ব্যক্তির শয়নগৃহ ত্যাগ ভিন্ন উপায়ান্তর দেখিতে পাওয়া যায় না। এইপ্রকার ঘটনা বিরল নহে। নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তে উহা স্পষ্ট লক্ষিত হয়।

সেন্ট ফ্ৰেঁস নগরের নিকটবর্ত্তী এক দুর্গ মধ্যে জনৈক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বাস করিতেন; তাঁহার পত্নী একটা পুত্র সম্ভ্রান্ত প্রসবান্তে কালগ্রাসে পতিত হইলে, পুত্রের লালন পালনের ভার তদবধি তত্রত্য এক সুবুদ্ধিসম্পন্ন সচ্চরিত্রা রমণীর হস্তে অর্পিত হইয়াছিল। মাতার শ্রায় প্রতিপালন হেতু ঐ বালক তাঁহাকে মাতৃ সম্ভ্রাষণ করিতেন। ক্রমে বালক যৌবন সীমায় উত্তীর্ণ হইলেন, ও বিশেষ কার্য্য বশতঃ; কিছুদিন আফ্রিকা খণ্ডে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে এক দিবস নিশীথ সময়ে ঐ রমণী সহসা আপন শয্যার পার্শ্ব স্কন্ধরূপ ধ্বনি শুনিয়া চমকিত ও ভীত হইলেন। পরদিবস প্রাতে তার ঘোণে ঐ যুবার মৃত্যু সম্বাদ পাইছিল। ও তদবধি উক্ত রমণীর গৃহে অতিশয় উপদ্রব আরম্ভ হইল। সুবতী গৃহদ্বার রুদ্ধ করিয়া শয়ন করিলে, মৃত যুবা অদৃশ্য ভাবে চারি খুলিয়া গৃহ মধ্যে প্রবেশ পূর্বক শয্যার সম্মুখে দাঁড়াইয়া, মশারি খুলিয়া রমণীর গাত্রাচ্ছাদন টানিতে আরম্ভ করিত। সময়ে সময়ে অদৃশ্য ব্যক্তি একরূপ বল প্রকাশ করিত, যে অবলা গাত্রবস্ত্র ধরিয়া রাখিতে অক্ষম হইয়া, উলঙ্গ হইবার ভয়ে শয্যাস্থ আচ্ছাদন সর্বদা জড়াইতেন। তখন একবার স্কন্ধধ্বনি হইত, ও প্রায় এক ষ্টা পরে শয্যা উন্টাইয়া দিয়া কেহ যেন গৃহ হইতে বহির্গত হইত। ধাত্রীএ সমস্ত তাঁহার পালিত পুত্রের কার্য নিশ্চিন্ত জানিয়া, এত কষ্টভোগ করিয়াও গৃহ হইতে প্রস্থান করিতেন না ; কিন্তু প্রায় ছয় মাসাবধি বিষম উৎপীড়নে ক্রমে নিতান্ত ক্লান্ত ও রোগগ্রস্ত হইয়া, অবশেষে তিনি ঐ দেশ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

প্রেত দর্শন বিচিত্র নহে ; উহারা অধিকাংশ কাল অদৃশ্য ভাবে উপদ্রব করে, কিন্তু সময়ে সময়ে, প্রায়

রজনীযোগে উহাদিগকে দেখিতেও পাওয়া যায়। নিদ্রাব-  
স্থায়ও উহাদিগের দর্শনলাভ হইয়া থাকে। যদি বলেন  
নিদ্রাবস্থায় দেখা স্বপ্ন ভ্রম মাত্র, কিন্তু স্বপ্ন ভ্রমেরও  
কতকটা সীমা আছে। যদি নিদ্রাভঙ্গে চক্ষু উন্মিলন  
করিয়া শয্যা সমক্ষে কোন ব্যক্তিকে দণ্ডায়মান দেখিতে  
পাওয়া যায়, ও তাহার অবয়ব, বদন, ও পরিচ্ছদ স্পষ্ট  
প্রতীয়মান হয়। যদি সেই ব্যক্তির মুখ হইতে তাহার  
মৃত্যু সম্বাদ পাওয়া যায় তাহা হইলেও কি স্বপ্ন ভ্রম  
যুচিতে পারে না। দূর দেশে, এমন কি সহস্র সহস্র  
ক্রোশ অন্তরে প্রেতাবস্থা প্রাপ্তে, নিমেষ মধ্যে উহার  
দর্শন পাওয়া অসম্ভব নহে। দেশ কাল জীবিতের পক্ষে  
যে রূপ, মৃতের পক্ষে তদ্রূপ নহে। স্থূল বন্ধন ত্যাগ হইলে  
মনোময় দেহ মনের গতির ন্যায়, দ্রুতগামী বায়ু অপেক্ষাও  
গমনশীল হইতে পারে। আমরা ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব পশ্চাৎ  
বুঝাইতে চেষ্টিত হইব, সম্প্রতি এই সম্বন্ধে কএকটি  
দৃষ্টান্ত দ্বারা এই পরিচ্ছেদ শেষ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

সেন্ট্‌গডেন্‌স্‌ নাম্নী এক রমণী সচক্ষে যে রূপ দেখিয়া-  
ছিলেন, নিম্নে অবিকল প্রকাশিত হইল।

আমি মাত্র যৌবন সীমায় উত্তীর্ণ হইয়াছি, তখনও  
আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনীর সহিত একত্র একশয্যায় শয়ন

করি। এক দিবস রাত্রি ৮ টার সময়, আমরা শয়ন করিয়া আলোক নির্বাণ করিলাম, কিন্তু তখন শীতকাল, গৃহস্থিত চুল্লির অগ্নি তখনও নির্বাণিত না হওয়ায়, উষ্ণতার প্রভাবে গৃহ কতক পরিমাণে আলোকিত ছিল। সহসা চুল্লির দিগে দেখিবা মাত্র স্পষ্ট বোধ হইল যেন একজন ধর্ম-যাজক অগ্নি সমক্ষে উপস্থিত হইয়া অগ্নি সেবন করিতে-ছেন। বিশেষ নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার মুখ, দেহ, ও পরিচ্ছদ দৃষ্টে তাঁহাকে আমাদিগের খুল্লভাত মহাশয় বলিয়া আমার ভ্রম জন্মিল। আমি ভগ্নীকে মৃদুস্বরে ঐ দিকে চাহিতে কহিলাম ; তিনিও দেখিবামাত্র খুড়া মহাশয়কে চিনিতে পারিলেন। তখন ত্রাসে আমাদের শরীর কম্পিত হইল, ও “প্রাণ যায়, রক্ষা কর,” বলিয়া উভয়ে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিলাম। পিতা নিকটস্থ গৃহে নিদ্রিত ছিলেন, আমাদিগের আর্তনাদে নিদ্রাভঙ্গ হইলে, ত্র্যস্ত আলোক হস্তে তিনি গৃহমধ্যে উপস্থিত হইলেন। খুড়া মহাশয়ও অমনি অদৃশ্য হইলেন। গর দিবস আমরা খুল্লভাতের মৃত্যু সম্বাদ প্রাপ্ত হইলাম।

এনেলস্-ডি-ফিলজফিক্ রিলিজস্ নামক বিজ্ঞান পত্রের সম্পাদক মেঃ বেনেটী বলেন। “এক রাত্রি তিনি শয়ন করিবামাত্র অকস্মাৎ তাঁহার এক প্রিয় বন্ধু গৃহ মধ্যে



উপস্থিত হইয়া, মশারি তুলিয়া আপন মৃত্যু সম্বাদ দিয়া, অবিলম্বে অন্তর্হিত হইলেন। বন্ধুর গাত্রে একটা বিচিত্র ধরণের ফতুই, তাঁহার দৃষ্টি পথে পতিত হয়। ঐ ঘটনা সত্য, কি স্বপ্ন ভ্রম, সে রাত্রি তিনি তাহার কিছুই নিরাকরণ করিতে পারিলেন না।

বন্ধু আমেরিকা খণ্ডে বাস করিতেন। যথা সময়ে তাঁহার মৃত্যু সম্বাদ পৌঁছিলে, তিনি মৃত্যুকালে বন্ধুর গাত্রে ঐরূপ ফতুই ছিল কি না জানিবার জন্য, ফতুয়ের নক্সা চাহিয়া পাঠাইলেন, ও মৃত ব্যক্তির আত্মীয়গণের নিকট চিত্র প্রাপ্তে সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখিয়া, বিস্মিত হইয়া প্রেতা-বস্ত্রার যাথার্থ্য হৃদয়ঙ্গম করিলেন।

মেং বেনেটী • ১৮৬৮ খঃ অব্দের জানুয়ারি মাসে বার্সিলোনা সহরে ছিলেন। ১২ তারিখ রাত্রিকালে নিদ্রাবস্থায় তিনি এক সুন্দরী যুবতীর দর্শনলাভ করেন। তরুণীকে তিনি উদ্ভিন্নরূপ জানিতেন ও অতিশয় স্নেহ করিতেন। তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে ষত অগ্রসর হইলেন, রমণী ও তদ্রূপ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন; সহসা অবলার মুখমণ্ডল ম্লান দেখিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন ও অমনি নিদ্রাভঙ্গ হইল। আর কোথাও কিছুই নাই; কিন্তু পর দিবস সন্ধ্যার সময় পারিস্ নগর হইতে ঐ

রমণীর মৃত্যু সম্বাদ উপস্থিত হইল । পত্রে মৃত্যুর সময় নির্দ্ধারিত ছিল, ঐ সময় ও স্থলদর্শন, এককালীন সাব্যস্ত হওয়ায়, মৃত্যুর পরক্ষণেই প্রেতের আবির্ভাব বিষয়ে তাঁহার আর কিছুমাত্র সন্দেহ রহিল না ।

এক্ষণে প্রেত-কাহিনী বর্ণনে ক্ষণেককাল বিরত হইলাম । এ কথা অনাগ্র্য পরিচ্ছেদে প্রয়োজনানুসারে পুনরোখাপন করিয়া প্রেতাবস্থার অস্তিত্ব দেখাইতে চেষ্টিত হইব ।

---

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

---

### সূক্ষ্মদেহ ।

প্রেতের অস্তিত্ব বিষয়ে সৰ্বকালে মানবজাতি মধ্যে সহস্র সহস্র প্রমাণ পাওয়া যায় । কত সুধীর ও সুবিজ্ঞ পণ্ডিতগণ সচক্ষে প্রেত দর্শন পূৰ্ব্বক প্রেত-কাহিনী পুস্তকাকারে লিখিয়া, ঐ অবস্থার বিবিধ প্রকার প্রমাণ দর্শাইয়া গিয়াছেন ; ঐ সমস্ত ব্যক্তির কথা সম্পূর্ণ মিথ্যাও অমূলক বিবেচনা করা নিতান্ত ভ্রম । এক্ষণে আমরা প্রেতাবস্থার কারণ অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলাম ।

প্রেতাবস্থা, জীবিতাবস্থা হইতেই উৎপন্ন ; কারণ প্রেতের আকৃতি, পরিচ্ছদ, বীতি, নীতি, সমস্ত জীবিতাবস্থার অনুকরণ স্বরূপ । এখন দেখা যাউক জীবিত মানবের এরূপ কোন শক্তি আছে কি না, যাহা মৃত্যু হইলে অন্তরিত হইয়াও একবারে ধ্বংস না হইয়া, কিছুকাল স্থল্যাবস্থায় জীবিতাবস্থার আঁয় কার্য্যকারী হয় । এই

শক্তির অস্তিত্ব বিষয়ে অসংখ্য প্রমাণ আছে ; এমন কি জীবদশায় ও কখন কখন কাহারও ঐ শক্তির প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা এতদ্বিষয়ে কয়েকটী দৃষ্টান্ত দিতেছি । প্রথমতঃ রিয়োজনে রোংস্থ ঘটনা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলাম ।

১৮৫৮ খঃ অব্দের কোন সময়ে এক দুঃখী পরিবার, পিতা, মাতা, ও এক দুগ্ধপোষ্য কন্যা, জীবিকা নির্বাহের আশ্বাসে আলাষ্ট্রিয়া দেশ হইতে অর্ণব-ঘানে ফরাসিস্ অধিকৃত রিয়োজেনেরো নামক স্থানে যাত্রা করেন। পথ অধিক, জাহাজে যাইতে বহুদিন লাগে। পথিমধ্যে ক্রী পীড়িতা হইলেন, ও ঔপযুক্ত আহার ও শ্বশ্বাসার অভাবে পোত বন্দরে পৌঁছবার পূর্বে মানব-লীলা সম্বরণ করিলেন। মৃত্যুর পূর্বে ঐ যুবতীর মুচ্ছা হয়; ও ঐ অবস্থায় অনেকক্ষণ থাকিয়া জ্ঞানের উদ্রেক হইলে তিনি স্বামিকে বলিলেন “এখন আমি পরম সুখে মরিব, কন্যার লালন পালন জন্ত যে মনোকষ্ট ছিল, তাহা দূর হইয়াছে। আমি এইমাত্র রিয়োজেনেরো গমন করিয়া আমাদিগের পরম বন্ধু ফিজ্ স্ত্রুথরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিয়াছি। তিনি বাটীর বহির্দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিলেন, আমি বালিকাটীকে তাঁহাকে দেখা-

ইয়াছি। তুমি তাঁহার নিকট যাইবামাত্র তিনি কণ্ঠ্যাকে চিনিতে পারিবেন, ও স্বল্প করিতে ত্রুটি করিবেন না। ” এই কথা বলিবার ক্ষণেক পরে রমণীর প্রাণ ত্যাগ হয়। স্বামী উক্ত সম্বাদে বড়ই আশ্চর্য্য হইলেন, কিন্তু মুমূর্ষু ব্যক্তির প্রলাপ বাক্য মনে করিয়া, সে কথায় কিছুমাত্র বিশ্বাস করিলেন না।

এদিকে সেই দিবস, সেই সময় ফিজ্ সূত্রধর আপন গৃহদ্বারে দণ্ডায়মান ছিলেন, তিনি এক রমণীকে ক্রোড়স্থ বালিকার সহিত পথে যাইতে দেখেন। রমণী কাতর ভাবে তাঁহার মুখ পানে চাহিয়া কণ্ঠ্যটিকে দেখাইয়া চলিয়া গেলে, রুগ্ন ও শ্রীহীন সত্ত্বও তাঁহাকে স্বদেশবাসী পরম বন্ধুর লোটা নায়ী স্ত্রী বোধ হওয়ায়, উহা ভ্রম কি সত্য পরীক্ষার জন্ত, তিনি জনৈক স্বদেশস্থ কর্মচারীকে ডাকিয়া বলিলেন “শিশুসন্তান ক্রোড়ে ঐ রমণীকে চিনিতে পার ? কেমন, আমাদের স্থিথের স্ত্রী লোটীর মত বোধ হয় না ? ”

কর্মচারী বলিল “ ভাল দেখিতে পাইতেছি না, ঠিক বলিতে পারি না ” । এই কথা বলিতে বলিতে রমণী দৃষ্টি পথের অতীত হইল।

ফিজ্ আর কিছু বলিলেন না, কিন্তু ঐ ঘটনার দিবস

ও সময়, তাঁহার মনোমধ্যে অঙ্কিত রহিল। কয়েক দিন পরে স্মিথ বালিকা সহ তাঁহার বাটীতে উপস্থিত হইলেন। বন্ধুকে দেখিবামাত্র পূর্ব ঘটনা ফিজের মনোমধ্যে জাগরুক হইল, ও বন্ধু কথা কহিতে না কহিতে বলিলেন, আমি এক্ষণে সমস্ত বুদ্ধিতে পারিয়াছি; কএক দিবস হইল তোমার স্ত্রীই এই শিশুকে লইয়া আমার সম্মুখ দিয়া যাইতে ছিল, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। স্মিথ পরিবারের মৃত্যুর দিন ও সময় লিখিয়া রাখিয়া ছিলেন, বাহির করিবামাত্র সমস্ত ঐক্য হইল।

স্থূল শরীর সত্ত্বে, সূক্ষ্ম শরীরের আবির্ভাব অসম্ভব বোধ হয় না। স্থূল দেহ হইতে সূক্ষ্ম দেহ ইচ্ছা পূর্বক বা ইচ্ছা ব্যতিরেকে বাহির হইতে পারে। স্থূল মাত্রেই সূক্ষ্ম আছে, কিন্তু তাহা বলিয়া স্থূল মাত্রেই সূক্ষ্ম দেহ বহির্গত হইতে পারে না; ও কোন কোন দেহ হইতে বাহির হইলেও দেহীর জ্ঞাতসারে হয় না। আশা-পাশে বদ্ধ তন্ময়চিত্ত মুমূর্ষু, মুচ্ছিত, বা স্বপ্নোপ্তিত ব্যক্তির সূক্ষ্মদেহ, আশার প্রবলতা হেতু জীবনী শক্তির আধিক্যে অভিলাষিত ব্যক্তি বা বস্তুর নিকট অজ্ঞাতসারে যাইতে পারে। কতকগুলি ব্যক্তির স্থূল ও সূক্ষ্ম পরস্পর বন্ধন অত্যন্ত শিথিল সহজেই উভয় শরীর সকলের দৃশ্য-

পথের পথিক হইয়া থাকে । আমাদিগের শাস্ত্রে, আৰ্য্য ঋষিগণ কৃপায়, সূক্ষ্ম শরীরের তথ্য বিশেষরূপে বর্ণিত আছে ও স্থূল শরীর হইতে সূক্ষ্ম বাহির হইবার উপায়ও অবধারিত আছে । ইহা যোগ বিদ্যার অন্তর্গত । যোগীগণ সূক্ষ্ম-শরীর সাহায্যে অনায়াসে দূর দর্শন এমন কি দূর লোকে ও গতিবিধি করিতে পারেন । স্থূল হইতে সূক্ষ্ম শরীর বহির্গত হইলে, সূক্ষ্মের বিপদে স্থূল শরীরও বিপদগ্রস্ত হয় । উপসুক্ত গুরুর সাহায্য ব্যতীত এ বিদ্যা শিক্ষায় বিশেষ বিপদের সম্ভাবনা ।

পূর্ব দৃষ্টান্ত দ্বারা মানবের দুইটি শরীর সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে । কিন্তু একটা মাত্র দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া উহার নিশ্চিত্ত্ব সাধন করা অনুচিত বিধায়, পাশ্চাত্য গ্রন্থকার, বিচারক ও আকর্ষণী-বিদ্যা-বিশারদ-দিগের তালিকা হইতে আমরা কয়েকটা সম্পূর্ণ বিশ্বাস যোগ্য দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়া এতদ্বিষয়ের পোষকতায় প্রবৃত্ত হইলাম । নিম্নলিখিত দৃষ্টান্ত গজেণ্ট্ ডি-সোকুর পুস্তক হইতে উদ্ধৃত হইল ।

১৮৩০খঃ অর্ধে জনৈক পোরা সৈন্যাধ্যক্ষ এক মাসের অবকাশ লইয়া, ভারতবর্ষ হইতে অর্ণব-পোতে বিলাত যাত্রা করেন । এক দিবস প্রাতে তিনি জাহাজের কাপ্তে-

নের সহিত সাক্ষাৎ মাত্র বলিলেন “আপনি কি কোন ব্যক্তিকে ছদ্মবেশে পোত মধ্যে লুকাইত রাখিয়াছেন ।”

কাপ্তেন কহিলেন,—“মহাশয় বিদ্রুপ করিতেছেন না কি ।”

“না আমি বিদ্রুপ করি নাই, গত রাত্রে যথার্থই এক ছদ্মবেশীকে দেখিয়াছি, কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাঁহার আর কোন নিদর্শন পাই নাই ।”

“এ বড় বিচিত্র কথা, কিরূপ দেখিয়াছেন স্পষ্ট করিয়া বলুন ?”

আমি শয়ন করিবার উদ্যোগ করিতেছি ইত্যবসরে এক অপরিচিত ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলাম ; তিনি এক এক করিয়া জাহাজের প্রতি কামরায় প্রবেশ করিলেন ও বাহির হইবার সময় এক এক বার মস্তক নাড়িলেন ; আমার ঘরে ও প্রবেশ করিয়া মশারি খুলিলেন ও আমাকে দেখিয়া কিছু না বলিয়া, নিশ্শব্দে গৃহ হইতে বাহির হইলেন । তাঁহাকে দেখিবা মাত্র বোধ হইল যেন তিনি কাহার অনুসন্ধান প্রার্থী ।”

“এ বড় আশ্চর্য্য কথা, ভাল তাঁহার বয়ঃক্রম কত, অবয়বও পরিচ্ছদ কিরূপ ?”

মৈন্যার্য্যক আগন্তক ব্যক্তির আকার, প্রকার, বয়ঃক্রম



ও পরিচ্ছন্ন বথাসাধ্য কাপ্তেনকে কহিলেন। অবশ্য মাত্র কাপ্তেন “ঈশ্বর রক্ষা করুন, রক্ষা করুন” বলিয়া সৈনিক পুরুষকে কহিলেন; আপনি যাহা বর্ণন করিলেন তাহাতে আমার পিতার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে; কিন্তু উহা নিতান্ত অসম্ভব এ অগাধ জলধী মধ্যে তিনি কি প্রকারে কোথা হইতে উপস্থিত হইবেন?”

তরী ইংলণ্ডদেশে পঁহছিলে, কাপ্তেন পিতার মৃত্যু সম্বাদ প্রাপ্ত হইলেন। জাহাজে যে পিতার স্বরূপ দর্শন রক্তান্ত শুনিয়াছিলেন, তারিখ মিলাইয়া ঐ ঘটনা মৃত্যুর কয়েক দিন পূর্বে সাব্যস্ত হইল। পরিবারবর্গের নিকট শুনিলেন, পিতা মৃত্যুর পূর্বে কিছুদিন মুমূর্ষু অবস্থায় ছিলেন ও মধ্যে মধ্যে মুচ্ছিত হইতেন।

এই দৃষ্টান্তে উভয় সৃষ্টির গতি সম্বন্ধে একতা লক্ষিত হয়। কাপ্তেনের পিতার সূক্ষ্ম দেহ, পুঞ্জ দর্শন বাসনায় বাহির হইয়া, স্বর্ণকাল মধ্যে অর্ণবপোত ভ্রমণ ও স্বদেহে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিল। সৃষ্টির গতিই এইরূপ।

কোন কোন ব্যক্তির সূক্ষ্ম শরীর নিদ্রিতাবস্থায় নির্গত হয়। এই উদ্দেশ্যে উপরোক্ত গ্রন্থকার বর্ণিত অপর একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি।

স্কটলণ্ড দেশের বিখ্যাত ক্রস্ পরিবার মধ্যে রবার্ট-

ক্রম নামে একব্যক্তি কোন জাহাজের মেট্ ছিলেন। এক দিবস ঐ জাহাজ নিউফাউণ্ডলেণ্ড দেশস্থ নদী দিয়া ঘাইতে ছিল, ও তিনি উহার দৈর্ঘ্য ঐস্থ পরিমাণে ব্যস্ত ছিলেন; সহসা কাণ্ডেনের টেবিলের দিকে দৃষ্টিপাত হইবামাত্র বোধ হইল যেন কেহ তথায় বসিয়া রহিয়াছেন। তিনি বিলক্ষণ করিয়া আগন্তক ব্যক্তিকে নিরীক্ষণ পূর্বক, তাঁহার স্থির নেত্র, ও স্পন্দরহিত ভাব দেখিয়া বিস্মিত চিন্তে, ত্র্যস্ত কাণ্ডেনের নিকট গমন করিয়া কহিলেন :—

“আপনার টেবিলের উপর কোন্ ব্যক্তি বসিয়া আছেন?”

কাণ্ডেন কহিলেন, “কৈ কেহ নহে।”

“এই মাত্র এক আগন্তক ব্যক্তিকে দেখিলাম, তিনি কোথা হইতে আসিলেন?”

“তুমি স্বপ্ন দেখিলে নাকি—না আমার সহিত বিক্রপ করিতেছ?”

না না আমি বিক্রপ করি নাই, একবার স্বরে আসিয়া দেখুন?”

উভয়ে গৃহ মধ্যে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু টেবিলের উপর আগন্তককে দেখিতে না পারিয়া, সমস্ত জাহাজ

তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহারা উহার কোন চিহ্ন মাত্রও পাইলেন না। তখন মেট কহিলেন—“ঐ ব্যক্তি আপনার গ্লেটের উপর বোধ হয় যেন কিছু লিখিতেছিলেন, একবার গ্লেটখানি দেখুন দেখি?”

গ্লেটখানি দেখিবামাত্র “উত্তরদিকে যাইবে” এই কয়েকটি কথা কাপ্তেনের দৃষ্টিগোচর হইল। উহা পোতস্থ কোন ব্যক্তির হস্তাক্ষর কি না, জানিবার জন্য কাপ্তেন জাহাজের প্রত্যেক ব্যক্তিকে গ্লেটের অপর পৃষ্ঠে ঐ কয়েকটি কথা লিখিতে কহিলেন, কিন্তু উহা কাহারও হস্তাক্ষরের সহিত ঐক্য হইল না। তখন কাপ্তেন কহিলেন “উত্তম, আমরা অদ্য এই লিখিত নিয়মানুযায়ী কার্য্য করিব।

তিন ঘণ্টা কাল উক্ত ধারামত চালিত হইলে, জাহাজের পার্শ্ব দেশে ক্রিয়ৎদূরে, তুষার-রাশি বেষ্টিত অপর একখানি অর্ণবপোত পরিদৃশ্যমান হইল। জাহাজ তথাবহায় তুষারাবদ্ধ দেখিয়া, কাপ্তেন তৎক্ষণাৎ কয়েকখানি ক্ষুদ্র মোকা পাঠাইয়া, ভগ্নপোতারোহীগণকে আপন জাহাজে আনয়ন করিলেন। ভগ্নপোতবাসীগণের মধ্যে এক ব্যক্তির সহিত আগন্তকের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখিয়া,

মেট্ চমকিত ও বিস্মিত হইয়া কাণ্ডেনকে ঐ বিষয় জ্ঞাপন করিলেন ।

কাণ্ডেন তৎক্ষণাৎ ঐ প্লেট লইয়া নবাগত ব্যক্তির নিকট গমনপূর্বক “উত্তরদিকে বাইবে” এই কথাগুলি লিখিতে অনুরোধ করিলেন । তিনিও উহা লিখিয়া দিলেন । উভয় পৃষ্ঠস্থ অক্ষরের সম্পূর্ণ একতা দেখিয়া কাণ্ডেন নবাগত ব্যক্তির হস্তে প্লেটখানি পুনরায় অর্পণ করিয়া, বলিলেন, “এখন বলুন দেখি এই দুইটির মধ্যে কোনটী আপনার হস্তাক্ষর ?

আগন্তক একটীমাত্র লিখিয়াছিলেন, স্বহস্তের দুইটী লেখা দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া, তাঁহার কথার কিছুই উত্তর দিতে সমর্থ হইলেন না ।

কাণ্ডেন কহিলেন, “আপনি অদ্য মধ্যাহ্নকালে নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নযোগে কোন প্লেটে লিখিয়াছিলেন কি না, স্মরণ হয় কি ?

আগন্তক কহিলেন, “না, আমার স্মরণ হয় না ।”

তখন কাণ্ডেন ভগ্নপোতাধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ব্যক্তি অদ্য দুইপ্রহর সময়ে কি করিতেছিলেন, আপনাদিগের মধ্যে কেহ বলিতে পারেন কি ?

পোতাধ্যক্ষ কহিলেন, “এই ব্যক্তি অদ্য দুই প্রহরের

পূর্বে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া ঘোর নিদ্রাভিত্ত ছিলেন, নিদ্রাভঙ্গে আমাকে বলিলেন, “অন্য আমরা এ বিপদ হইতে নিশ্চয়ই পরিত্রাণ পাইব। আমি স্বপ্নে একখানি পোত দেখিয়াছি, উহা আমাদের উদ্ধারের জন্য এই দিকে আসিতেছে।”

তখন আগন্তুক ব্যক্তি কহিলেন, “বড় আশ্চর্যের বিষয়, আমি এ জাহাজে ইতিপূর্বে কখনই পদার্পণ করি নাই, কিন্তু ইহার কিছুই আমার অপরিচিত বোধ হইতেছে না।”

শূল দেহ হইতে সূক্ষ্ম দেহ ইচ্ছামত নির্গত করিয়া দূরদেশে চালনা করা, ও যদৃচ্ছা ক্রমে শূল দৃষ্টির অন্তর্গত হওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে। ইহা পরমযোগীদিগেরই সাধ্য। ইহাতে স্বাস্থ্য, পবিত্রতা, বল, ধর্ম-নিষ্ঠা ও ঐকান্তিকতার আবশ্যক। উপরোক্ত দৃষ্টান্তে দেহীর কিছু মাত্র স্মরণশক্তি লক্ষিত হয় না। পূর্বোক্ত গুণ-সমূহের তারতম্যে, প্রবল বাসনাতেই সবেও সূক্ষ্মদেহের গতি ও প্রকাশ সম্বন্ধে তারতম্য দৃষ্ট হয়।

সুবিখ্যাত আকর্ষণ-শক্তি-বিশারদ মেং ডু-পোট্টেটের আকর্ষণ বিদ্যা প্রচারক গ্রন্থের ৫৪৯ পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিত দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুইডনার্বিপতির প্রধান কর্ম-

চারী ব্যারন ডিসল্ডার ১৮১১ খঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটয়া ছিল।

“এক দিবস কোন প্রতিবাসীর সহিত সাক্ষাৎ উপলক্ষে আমাকে রাত্রি দুই প্রহরের সময় বাটী প্রত্যাবর্তন করিতে হইয়াছিল। তখন গ্রীষ্মকাল, ঐ সময় সুইডন দেশে রাত্রি দুই প্রহর অতীত হইলেও এরূপ আলোক থাকে, যে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অক্ষরও ঐ আলোকে অবলীলাক্রমে পাঠ করা যায়। আমি বাটী সংলগ্ন উদ্যানের নিকটবর্তী হইলে, পিতা উদ্যান হইতে বহির্গত হইয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। আমরা উভয়ে নানা বিষয়ের কথা বার্তা কহিতে কহিতে বাটী পহঁছিলাম ; ও পিতার শয়ন গৃহের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া, উভয়েই গৃহ মধ্যে প্রবেশ মাত্র, আমি পিতাকে পল্যাক্ষোপরী নিদ্রিত দেখিয়া, সন্মুখ চিতে মুখ ফিরাইলাম ; কিন্তু সঙ্গীকে আর দেখিতে পাইলাম না।

পিতাকে ডাকিবামাত্র তাঁহার নিদ্রাতঙ্গ হইল, ও তিনি আমার মুখের দিকে ক্ষণকাল লক্ষ্য নয়নে চাহিয়া বলিলেন, “ভগবানের কৃপায় তুমি ফিরিয়া আসিয়াছ তাহাই মুখেষ্ট। তোমার জন্য অদ্য অত্যন্ত মনোকষ্ট পাইয়াছি, মনে হইল তুমি জলমগ্ন হইয়াছ,

রক্ষা পাওয়া দায়। ঐদিবস মধ্যাহ্নে আমি কএকটী বন্ধু সমভিব্যাহারে নিকটস্থ নদীতে কঁকড়া ধরিতে গিয়া, শ্রোতে ভাসিয়া যাইতে যাইতে রক্ষা পাইয়াছিলাম। পিতা ক্ষান্ত হইলে, আমি ভাঁহার সহিত উদ্যান হইতে বাগী আগমন পর্য্যন্ত, আদ্যোপান্ত সমস্ত বর্ণন করিলাম; কিন্তু তিনি তাহাতে বিস্মিত না হইয়া বলিলেন, “এরূপ ঘটনা আমার পক্ষে নূতন নহে। অনেক বার আমার এইরূপ ঘটিয়াছে।”

এই দৃষ্টান্তে সূক্ষ্ম ও স্থূল দেহধারীর একত্র গমন ও কথা বার্তা লক্ষিত হয়। এস্থলে সূক্ষ্মের স্থূল দেহের ন্যায় কথা বার্তা বিচিত্র বোধ হয় না, কারণ সূক্ষ্ম যত স্থূলের নিকটবর্তী থাকে, ততই স্থূলের শক্তি প্রভাব সূক্ষ্মে বর্তে, আমরা এবিষয় পশ্চাৎ বিশদ রূপে বর্ণন করিব। সূক্ষ্মের স্থূল দেহধারীর ন্যায় কথা বার্তার আবশ্যকতাও নাই। বাসনা প্রকাশেচ্ছাই যথেষ্ট। চিন্তা তেজ স্থূল দেহধারীর স্থূল কর্ণে প্রবেশমাত্র, সে উহা সূক্ষ্মের কথা বার্তার ন্যায় অনুভব করে। এ দৃষ্টান্তে আরও দেখা যায় যে, ব্যারনের পিতা স্থূল শরীর রাখিয়া বহুদূর যাইতে পারেন নাই। অধিক দূর যাইতে পারিবার ও না পারিবার বিশেষ কারণ আছে; বাসনা তেজের প্রাবল্যে

জীবনী শক্তির পুষ্টি ঘেরুল, হৃদয়ের গতি ও তরুণ হইয়া থাকে। জীবিত ব্যক্তির হৃদয়েই স্থূলশরীরের সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারে না, স্থূল দেহ হইতে নির্গত হইয়া, বাসনা তেজে যত দূর গমনে সম্মত হউক না কেন, স্থূল শরীরের সহিত হৃদয় হুত্রে আবদ্ধ থাকে। হৃদয় ও স্থূল দেহের এরূপ সম্পর্ক, যে একের বিপদে অন্য বিপদগ্রস্ত হয়। কেবল প্রেতাবস্থায় হৃদয়ের স্থূলদেহের সহিত সম্বন্ধ থাকে না। আমরা স্থূল ও হৃদয়দেহের সম্পর্ক সম্বন্ধে বিলাতি বিচার তালিকা হইতে, নিয়ে একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিলাম।

• জেন ব্রুক নামী এক বিখ্যাত ডাইনী, হেনরি জোন্সের বিচার্ড নামে বালকের গাত্রে হস্ত বুলাইয়া, তাহাকে এক আতাকুল খাইতে দেয়। বালক ফলটি বাটী লইয়া গিয়া ভক্ষণ করে, ও ক্ষণকাল মধ্যে পীড়িত হয়। ক্রমে পীড়া বৃদ্ধি সহকারে বালকের অশেষরূপ যন্ত্রণা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এক দিবস বালকের পিতা ও গিল্‌সন্ড্রুইজনে রোগীর নিকট বসিয়া আছেন, ইতিমধ্যে বালক চীৎকার করিয়া বলিল, “দেখ দেখ জেন ব্রুককে দেখ।”

কৈ কোথায় ?



বালক অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিল—“ঐ দেখ, ঐ দেওয়ালে দেখ, দেখিতে পাইতেছ না।”

গিলসন্ ঐ কথা শ্রবণ মাত্র দৌড়িয়া গিয়া দেওয়ালের উপর সজোরে এক ছুরিকাঘাত করিলেন।

বালক তখন পিতাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “পিতা! গিলসন্ জেনের হস্ত কাটিয়া দিয়াছে, ঐ দেখ রুধির ধারা পড়িতেছে।”

বালকের মুখে এই কথা শ্রবণ মাত্র পিতা ও গিলসন্ দ্রুতবেগে নিকটস্থ থানায় উপস্থিত হইয়া, চৌকীদার সহিত জেনের ভবনে পৌঁছিলেন। দেখিলেন বৃদ্ধা টুলের উপর বসিয়া এক হস্ত দ্বারা অপর হস্ত ধরিয়া রহিয়াছে।

প্রহরি জেনকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “মা কেমন আছেন?”

“বড় ভাল নাই বাছা।”

‘এক হাত দিয়া অপর হাত ধরিয়া আছেন কেন?’

“আমি এইরূপই থাকি।”

“হাতে কি বেদনা হইয়াছে?”

না, কিছুই হয় নাই।”

অবশ্যই কিছু হইয়াছে, খোল দেখি, একবার দেখি?

বৃদ্ধা অস্বীকৃতা হইলে প্রহরী বলপূর্ব্বক তাহার দুইহস্ত পৃথক করিলামাত্র, একহস্ত দিয়া রুধিরধারা পতিত হইতে লাগিল । বালক যাহা বলিয়া ছিল সমস্ত ঐক্য হইল ।

জেনের কুদৃষ্টি সম্বন্ধে তত্ত্বাত্ম জনগণের সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল, ও সকলেই তাহাকে ভয় করিত । এবার বৃদ্ধার আর নিষ্কৃতি নাই ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দের ১৬ মার্চ তারিখে উহাকে বিচার গৃহে আনিত হইল, ও সেই দিন হইতে ক্রমে বালকের পীড়ার শাস্তি হইতে লাগিল । বার্ট হণ্ট ও জন্‌গ্রে নামক দুইজন বিচারপতির হস্তে বৃদ্ধার বিচার ন্যস্ত হইল । তাহারা অনেক সাক্ষি সাবুধ লইয়া বিচারে উহার অপরাধ সপ্রমাণ করিয়াছিলেন ।

সূক্ষ্ম শরীর আহত হইবার অনতি বিলম্বে, স্মূল হইতে রুধির ধারা পতনে, স্মূল ও সূক্ষ্মদেহের পরস্পর সম্পর্ক স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় । স্মূল শরীরে যেরূপ রক্ত সঞ্চালন প্রভৃতি প্রণালী আছে সূক্ষ্মেও তদ্রূপ, তজ্জন্য প্রেতগণ বলুক তরবারি প্রভৃতি আস্ত্রের সম্মুখে সহজে আইসে না—দেখিলে কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করে । স্থানান্তরে ইহার উদাহরণ দিব ।

সূক্ষ্মদেহ সম্বন্ধে আর একটা উদাহরণ দিয়া এই পরিচ্ছেদ সমাপ্ত করিব ।

রবার্ট ওজন নামে এক ব্যক্তি আমেরিকাবাসীদিগের দৌত্য কার্যে নিযুক্ত হইয়া, নৈপলস্ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। এই ব্যক্তির বাক্যানুযায়ী “লিভোনিয়া নগরে একটী বালিকা বিদ্যালয় ছিল। ঐ বিদ্যালয়ে ৪২টী ছাত্রী বাস ও বিদ্যাশিক্ষা করিতেন। সহকারী শিক্ষকদিগের মধ্যে তরুণ বয়স্কা চঞ্চলমতি এমিলি নামী এক কন্যাসিন্ রমণী ছিলেন। কয়েক সপ্তাহ শিক্ষা ভার গ্রহণের পর, এক দিবস দুই ছাত্রী এক কালীন তাঁহাকে দুই বিভিন্ন স্থানে দেখিতে পাইয়াছিলেন। কয়েক দিবস পরে, প্রায় সমস্ত ছাত্রী দুই এমিলি এক স্থানে দেখিয়া ছিলেন; এক এমিলি আহারে বসিয়াছেন, অপর এমিলি তাঁহার চৌকির পশ্চাতে দাঁড়াইয়া তাঁহার মত মুখব্যাদন ও হস্তোত্তোলন করিতেছে। একদিবস এমিলি চৌকি হইতে উঠিবামাত্র অপর এক এমিলি ঐ চৌকিতে বসিল; ছাত্রীগণ এইরূপ দুই এমিলি ক্রমে সন্দেহ দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু ভয়ে একথা প্রকাশ করিতে, বা এমিলিকে জিজ্ঞাসা করিতে কেহই সক্ষম হইলেন নাই।

এক দিবস এমিলি রুমাবস্থায় শয্যায় শুইয়া আছেন, ও বিদ্যালয়ের কত্রী তাঁহার নিকট বসিয়া রহিয়াছেন।

অকস্মাৎ এমিলির বদন পাণ্ডুবর্ণ হইল ও মুচ্ছা হইবার মত তাঁহার শরীর শঙ্ক হইতে লাগিল ।

কর্ত্রী “কি হইল কি হইল, বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন ।”

এমিলি অতি মৃদুস্বরে বলিলেন, “ভয় নাই কিছুই হয় নাই ;” পরক্ষণে কর্ত্রী দ্বিতীয় এমিলিকে গৃহ মধ্যে বেড়াইতে দেখিয়া ছিলেন ।

৪২টী ছাত্রী এক দিবস উদ্যান সম্মুখস্থ গৃহে শিল্প শিক্ষা করিতেছেন ; এমিলি চেয়ারে উপবিষ্ট আছেন ; ইতোমধ্যে উদ্যানে অপর এক এমিলি তাঁহাদিগের নয়ন গোচর হইল । কএকটী সাহসী ছাত্রী তৎক্ষণাৎ উদ্যানে গমন করিয়া সাহস ভরে দ্বিতীয় এমিলির মসলিন বস্ত্রের ন্যায় কোমলাঙ্গ স্পর্শে অত্যন্ত ভীত হইয়া, প্রাণপণে ঐ স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন ।

উক্ত বিদ্যালয়ে এমিলি দেড় বৎসর অতিবাহিত করেন । ঐ সময় মধ্যে ছাত্রী ও অগ্রান্ত শিক্ষকগণ বহুসংখ্যক বার হুই এমিলি দেখিয়াছিলেন । এক এমিলি রুগ্না হইলে অপরকে সবল দেখাইত । এমিলি স্বয়ং কখন আপন ছায়া দেহ দর্শন করেন নাই । ছাত্রীগণ স্ব স্ব ভবনে এই বৃত্তান্ত লিখিবামাত্র . কর্তৃপক্ষগণ

ভীত হইয়া উহাদিগকে অপর বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিলেন ।”

কেবল মানবেরই স্থূল ও সূক্ষ্মদেহ আছে এরূপ নহে ; জন্তু, লতা, গুল্ম প্রভৃতি স্বল্প বস্তু মাত্রেই দুইটি শরীর বিশিষ্ট । বাবতীয় স্বল্প পদার্থরূপ, বৃক্ষের, মানব একটী শাখা মাত্র । উহার গুণসমূহ অল্প বিস্তর পরিমাণে অপর শাখা প্রশাখায় লক্ষিত হয় । প্রকাশ বা অপ্রকাশ যে ভাবেই হউক, আত্মা সর্ব পদার্থে বিরাজিত । অতি ক্ষুদ্র বালুকা কণায়ও উহার অসন্দেহ নাই ।

মানব দেহ আমাদিগের শাস্ত্র অনুযায়ী অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, ও আনন্দময় এই পঞ্চ আবরণে মণ্ডিত । স্থূল দেহ অন্নের বিকার মাত্র ; এই দেহের পতনে মনোময় প্রভৃতি অপর আবরণের পতন সম্ভবপর নহে । বাসনারূপী মন, অতি সূক্ষ্ম পরমাণু দ্বারা গঠিত এ কারণ শরীরের অন্তর্গত । কারণ জগৎ তিন্ম কার্য্য জগৎ সম্ভবে না ; কারণের বিকাশকেই কার্য্য বলা যায় । স্থূল বাসনা দূর হইলে, স্থূলে প্রবৃত্তি না থাকিলে, স্থূল অবস্থা এড়াইতে পারা যাইতে পারে । কারণ দেহ না থাকিলে কার্য্য দেহ থাকিতে পারে না । বাসনা তেজ বলবৎ থাকিলে স্থূল দেহের পতনে, কারণের পতন নিতান্ত

অসম্ভব । সূক্ষ্মদেহে সূক্ষ্ম পদার্থ যে নিয়মে সূক্ষ্ম ভাবে থাকে, সূল দেহে সূল পদার্থ সেই নিয়মে সূল ভাবে লক্ষিত হয় । কল কথা সূক্ষ্ম, সূলের ছাঁচ মাত্র । সূক্ষ্মদেহ সূক্ষ্ম পরমাণুতে গঠিত হইয়াও যে সূলরূপে প্রকাশিত হয়, উহা কেবল বাসনাতেজের প্রাবল্য মাত্র । বস্তুতঃ সূক্ষ্মের সূক্ষ্মত্ব যায় না ।

• সূল দেহ বর্তমানে সূক্ষ্মের প্রকাশ সম্বন্ধে পূর্ক লিখিত দৃষ্টান্ত সমূহ ব্যতিত অপর ভুরী ভুরী প্রমাণ আছে । মৃত্যুর পর সূল দেহ নাশে সূক্ষ্মে সূলের সহিত আর কোন সম্পর্ক থাকে না ; তখন উহা স্বচ্ছাক্রমে বাসনাতেজের ভারতম্যে কিছুদিন সূক্ষ্মাবস্থায় কালাতিপাত করে । দেহান্তে প্রেত দশাই যে চরম দশা, ও ঐ অবস্থা সকলকেই প্রাপ্ত হইতে হইবে, এরূপ নহে । সংসার বাসনাজালে একান্ত বদ্ধ ব্যক্তির, অকাল মৃত্যু বা অপমৃত্যু হইলে ঐ অবস্থা প্রাপ্তির সম্ভব । উহারা আত্ম বিমূর্ত হইয়া কিছুকাল সংসারমার্গে ঘূর্ণিয়া বেড়ায় ; ক্রমে কাল মহাকারে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় । অনন্ত শক্তির ধারণা নাই । মায়াশক্তি পরিবর্তনশীল মাত্র । প্রকাশ বা অপ্রকাশ যে অবস্থা হউক না কেন, পরিবর্তন মায়াশক্তির ধর্ম্ম ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### প্রেত-চরিত্র ।

মৃত্যুর পর হৃদয় দেহ প্রকাশকে প্রেত দেহ বলা যায় । প্রেত দেহ ও জীবিত মানবের হৃদয় দেহ বিভিন্ন নহে ; পূর্ব দৃষ্টান্ত সমূহে একের স্বাধীন ও অপরের অধীন ভাব মাত্র দেখিতে পাওয়া যায় । উভয় দেহেরই প্রভূত সাদৃশ্য আছে । একটীকে উত্তম রূপে পরীক্ষা করিলে, অপর দেহের প্রমাণ সম্বন্ধে আর কোন সংশয় থাকিতে পারে না । আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে হৃদয়, হুলের ছাঁচ মাত্র ; হুলের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যে রূপ, হৃদয়ে ঐ সমস্ত হৃদয় ভাবে বর্তমান থাকে । এমন কি শিরা ধমনী প্রভৃতি কিছুই অভাব থাকে না । কেবল হৃদয়ে হৃদয় পরমাণু, ও হুলে হুল পরমাণু মাত্র লক্ষিত হয় ।

হৃদয়দেহ, অতীব হৃদয় পদার্থে গঠিত বলিয়া, উহা অনায়াসে দেওয়াল ও দারভেদ করিতে পারে । বস

ভারী ও দৃঢ় বস্তু ইটক না কেন, উহার মধ্যে বায়ু বা বায়ু অপেক্ষা তরল পদার্থ গমনাগমনের স্বক্ষ স্বক্ষ ছিদ্র আছে। সর্সাপেক্ষা ভারী ধাতু প্লাটিনম্ মধ্যে হাইড্রোজিন্ গ্যাস লক্ষিত হয়। কাষ্ঠ ও লৌহ দ্বার বা ইটক ও প্রস্তর নির্মিত দেওয়াল অতি যত্নে নির্মিত হইলেও উহার জোড়ে যে ছিদ্র থাকে, তন্মধ্যে স্বক্ষদেহ প্রবেশ করা সম্ভবাতীত নহে।

স্বক্ষদেহের গতি পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। আলজিয়া-দেশস্থ রমণী ক্ষণকাল মুচ্ছিতাবস্থায়, থাকিয়া অর্ণবপোত হইতে রিও জেনেরো প্রদেশে গমন, ও জাহাজে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। প্রেতের গতি উহা অপেক্ষা ন্যূন মতে। স্থূল বন্ধনচ্যুত হইবামাত্র জীবনী শক্তির পূর্ণতেজ সহকারে, প্রেতের অদ্বৃত্ত গতি পরিদৃশ্যমান হয়।

প্রেতাবস্থায় আলোক সহ হয় না। আলোক দেখিলে উহারা নির্বাকের চেষ্টা করে; ও অপারক হইলে স্থানান্তরে চলিয়া যায়। দিবসাপেক্ষা রাত্তিকালে, উহাদিগের প্রাদুর্ভাবের সম্ভাবনা। সন্ধ্যা কাল হইতে অতি প্রত্যুষ পর্য্যন্ত উহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। আলোক উহাদের তেজের হানি করে, তজ্জন্য গৃহে উপদ্রব হইতেছে আলোক আনয়ন করিলে অমনি নিবৃত্ত হয়।



আমরা এতদসম্বন্ধে আলেকজান্দ্রিয়া দেশের আলেক-  
জান্ডার নামক আইনকর্তা বর্ণিত অপর একটি দৃষ্টান্ত  
নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“রোম নগরের একটি বাটী ভূতের বাসা বলিয়া  
বিখ্যাত ছিল। প্রেতের উপদ্রব আশঙ্কায় কেহ ঐ বাটী  
ভাড়া লইতে ইচ্ছুক হইতেন না। প্রেতভর আমার  
কিছুমাত্র ছিল না, তজ্জন্ত কোন কার্যোপলক্ষে রোম  
নগরে, ছাত্রদ্বয় সমভিব্যবহারে পৌঁছিয়া, আমি ঐ বাটী  
মনোনীত করিলাম। সন্ধ্যার পরে এক বিকট মূর্তী  
আমার নয়নপথে পতিত হইল; কিন্তু উহা ক্ষণকাল মধ্যে  
অদৃশ হওয়ায়, ভ্রম বিবেচনায়, আমি ঐ বিষয়ের কিছু  
মাত্র আন্দোলন করি নাই। সে রাত্রি আমরা কেহ আর  
কিছু দেখিতে পাইলাম না। পর দিবস আমার কয়েক  
জন বন্ধু উপস্থিত হইলেন; নিশিযোগে আমরা সকলে  
একত্র বসিয়া নানা বিষয়ে কথা বার্তা কহিতেছি, গৃহে  
দীপ জলিতেছে, ইতোমধ্যে সেই বিকটমূর্তী পুনরায়  
দেখা দিয়া, এরূপ ভয়ানক মুখব্যাধন, অঙ্গভঙ্গি ও  
উপদ্রব করিতে লাগিল, যে আমরা ক্ষণকাল সাহসে  
জলাঞ্জলি দিয়া, অদ্যকার জন্ত ছিলুম বিবেচনায় কাষ্ঠ  
পুতলিকার স্থায় উপবিষ্ট রহিলাম। কিয়ংকাল পরে ঐ

মুখী তিরোহিত হইল ও বাটীর অপরাপর গৃহে ভয়ঙ্কর  
 ক্রন্দন ধ্বনি হইতে লাগিল । তখন আমরা সাহসে ভর  
 দিয়া, তথ্য জানিবার জন্য প্রত্যেকে আলোক ও অস্ত্র  
 শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া অপর গৃহে প্রবেশ করিলাম । এই  
 রোদন ধ্বনি হইতেছে, গৃহে প্রবেশ মাত্র আর নাই ।  
 প্রায় সমস্ত রাত্রি সকলে মিলিয়া এইরূপ বাটী প্রদক্ষিণ  
 করিলাম, প্রাতঃকাল আগত প্রায় তখন উপদ্রবের শাস্তি  
 হইল । আমরাও ক্রান্তিদূর করিবার জন্য ক্ষণকাল বিশ্রাম  
 করিলাম । বন্ধুগণ সেই দিবস স্থানান্তরে গমন করিলেন ।  
 রাত্রিকালে গৃহদ্বার রেসমিস্থত্রে রুদ্ধ করিয়া আমরা তিন  
 জনে শয়ন করিলাম ; গৃহে আলোক জ্বলিতে লাগিল ;  
 পরক্ষণে বোধ হইল যেন কেহ গৃহে প্রবেশ পূর্বক ক্রত-  
 গতি আমার পল্যকের নিম্নদেশে উপস্থিত হইল । ছাত্র-  
 দ্বয় গৃহমধ্যে পদশব্দ শ্রবণমাত্র ভয় বিহ্বল চিত্তে চীৎকার  
 করিয়া উঠিল ; কিন্তু দ্বার রুদ্ধ, গৃহমধ্যে কাঁহারও প্রবেশ  
 করিবার সম্ভাবনা নাই বিবেচনায়, আমি তাহাদিগকে  
 স্থির হইতে অনুরোধ করিতেছি, ইত্যবসরে সেই  
 বিকটমুখী শয্যাতেল হইতে এক প্রকাণ্ড হস্ত প্রসারণ-  
 পূর্বক আলোক নির্মাপিত করিল । তৎপরে এরূপ দোঁড়া-  
 দোঁড়ি ও আর্তনাদ আরম্ভ হইল যে ত্রাসে আমরা হত-

বুদ্ধি হইয়া পড়িলাম। শিষ্যদিগের চীৎকার শুনিয়া কতিপয় সাহসী প্রতিবাদী সম্মুখকাল মধ্যে আলোক হস্তে আমাদিগের পরিভ্রাণ জন্ত উপস্থিত হইলেন; প্রেতও অন্তর্হিত হইল।”

প্রেতদেহে আলোক সহ হয় না, তজ্জন্য উহারা আলোকের নিকট থাকিতে অনিচ্ছুক। অগ্নিস্থিত সূক্ষ্ম পরমাণু, প্রেত পরমাণুকে বিশৃঙ্খল করে তন্নিবন্ধন উহাদিগকে দিবাভাগে অন্ধকার স্থানে বা কবর মধ্যে লুকাইত হইতে হয়; কিন্তু এরূপ সাবধানেও প্রেতজীবন অধিক-কাল স্থায়ী হইতে পারে না। প্রেতগণ যতই সতর্ক হউক না কেন, আলোক ব্যতীত স্থান নাই; কেবল মাত্রা ভেদে, কোন স্থানে অল্প ও কোথাও প্রচুর পরিমাণে আলোক লক্ষিত হয়। বায়ুর গতিতে যে তেজের উৎপত্তি, উহা সর্বস্থানে এমন কি ঘোর অন্ধকার মধ্যে ও বর্তমান থাকে। উহা হইতে প্রেতের নিস্তার নাই। প্রেতদেহ উহা কখনই অতিক্রম করিতে পারে না ও ক্রমে উহাতেই বিচ্ছিন্ন হইয়া অন্যত্র প্রাপ্ত হয়।

প্রেতাবস্থা সুখের অবস্থা নহে, উহাদিগের উপদ্রব ও সন্নিহিত ধ্বনি ইহার প্রমাণ স্থল। ঐ দশা প্রাপ্তে উহারা প্রথমে বৈরূপ উপদ্রব করে, ক্রমে তাহার ভ্রাস দেখিতে

পাওয়া যায় ; ও কাল সহকারে উহার আর কোন চিহ্নও থাকে না । তজ্জন্য প্রেতদশা অধিককাল স্থায়ী বলিয়া ও বোধ হয় না ।

যে পরিচ্ছদ পরিধানে মানবের মৃত্যু হয়, প্রায় সে পরিচ্ছদে প্রেত দৃষ্ট হয় না । জীবিত সময়ের পরিচ্ছদে তাঁহাদিগকে অধিকাংশ সময় দেখিতে পাওয়া যায় । পাদ্রি পিটুন, পাদ্রির পোষাকে দেখা দিতেন । সিরুস্ব রমণীর সাটিনের পরিচ্ছদ শব্দ, পরিবারবর্গ শুনিতে পাইতেন । জীবদ্দশায় ধর্ম পুস্তক পাঠ, নস্ত্র লওয়া, ও বস্ত্রী ব্যবহার প্রভৃতি কার্য্য প্রেতাবস্থায় দেখা গিয়াছে । স্থূল বস্ত্রী মাত্রেরই সূক্ষ্মদেহ আছে । প্রেতগণ বাসনা তেজে স্থূল বস্ত্রের সূক্ষ্মদেহ আকর্ষণ করিয়া ঐ সমস্ত ব্যবহার করিতে সক্ষম হইয়া থাকে । প্রেতগণের যোগিনীর ইতিবৃত্তে আমরা সূক্ষ্ম শরীর সম্বন্ধে জলন্ত প্রমাণ দিব ।

প্রেতগণ জীবদ্দশার বাসনা সূত্র এড়াইতে পারে না ; তজ্জন্য উহাদিগের মধ্যে কতকগুলি শাস্ত্র, ও কতকগুলি উগ্রমূর্ত্তী দেখিতে পাওয়া যায় । বাহার যে বিষয়ে অনুরাগ, প্রেতদশা প্রাপ্তে, সে সেই সমস্ত কর্ম্মের অনুসরণে ঘুরিয়া বেড়ায় ; কিন্তু করুণধ্বনি বা উপদ্রব অল্প বিস্তর পরিমাণে প্রেত মাত্রেই সর্বত্র লক্ষিত হইয়া থাকে ।

উর্টেস্বর্গ গ্রামে প্রভোষ্টের যোগিনীর জন্ম হয় ।  
 ঐ রমণী শেষ দশায় কিছুকাল ডাক্তার কারাগারের  
 চিকিৎসাধীন ছিলেন ; তাঁহার প্রমুখ্যৎ যোগিনীর  
 জীবন বৃন্তান্ত বেরূপ শুনা যায় নিম্নে অধিকল বর্ণিত  
 হইল ।

“বাল্যকালাবধি ঐ রমণী অতি কোমল ও চঞ্চল প্রকৃতি  
 ছিলেন । সামান্য ঘটনায় তিনি ব্যাকুল চিত্ত হইতেন ;  
 ও উহা কিছুকাল তাঁহার অন্তর হইতে অন্তরিত হইত  
 না । জীবনী-শক্তি \* তড়িৎতেজ † ও তৎতড়িৎ-  
 শক্তি, তাঁহার সমস্ত দেহে আশ্চর্যরূপ পরিদৃশ্যমান  
 হইত । বৃষ্টিপতন সময়ে, তড়িৎকুলিঙ্গ তাঁহার সর্ব-  
 শরীরে প্রকাশ পাইত । কোন ধাতু হস্তে রাখিলে, তড়িৎ-  
 স্রোত তাঁহার সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে দেখা যাইত । লৌহের  
 আকর্ষণ-শক্তি তাঁহার উপর অতিশয় প্রবল, থাকার,  
 পরিবারবর্গ তাঁহার গৃহস্থ কাষ্ঠদ্রব্যে লৌহমাত্র লাগা-  
 ইতে দিতেন না । জীবনীশক্তি তাঁহার শরীরে বিচিত্র  
 খেলা খেলিত । প্রায়ই তাঁহার মুচ্ছার আবির্ভাব  
 হইত । সূক্ষ্মবস্ত দর্শন ও অনুভব করিবার তাঁহার বিশেষ  
 ক্ষমতা ছিল । তিনি বহুবর্ণের বিপদ অগ্নে জানিতে

\* Vital Electricity.

† Magnetism.

পারিয়া তাঁহাদিগকে সাবধান করিতেন ও ঘটনা শ্রোতে উহা সম্পূর্ণ প্রতীয়মান হইত । এই কারণে সকলে তাঁহার যোগিনী আখ্যা দিয়াছিলেন । গ্রামস্থ সামান্য বক্তিগণ তাঁহার আকার ইঙ্গিত ও সময়ে সময়ে গৃহস্থিত দ্রব্যাদি লুণ্ঠ ভণ্ড দেখিয়া, তাঁহাকে প্রেতগ্রস্তা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন । তিনি আপন সূক্ষ্মদেহ স্বচক্ষে দেখিতে পাইতেন ।

শরীরের কোন সূলাংশ নষ্ট হইলে যোগিনী সূক্ষ্ম ভাগ স্পষ্টরূপ দেখিতে পাইতেন । উক্ত রমণীর ন্যায় সূক্ষ্মদর্শন ক্ষমতা অতি বিরল ।\* তিনি যোগ বিদ্যাবলে এ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া নাই । উহা তাঁহার স্বাভাবিক ক্ষমতা মাত্র ।

কোন ব্যক্তির হস্ত বা পদ প্রভৃতির কিয়দংশ বিনষ্ট হইলে, ক্ষতস্থান আরোগ্য হইবার পর, উহার শেষ ভাগে এক প্রকার নূতন ভাবের বেদনা অনুভব হইয়া থাকে । আধুনিক শরীরবেত্তারা উহাকে অনুভব শক্তির স্থান পরিবর্তন বলেন ; কিন্তু এরূপ ব্যাখ্যা সন্তোষ জনক বোধ হইতে পারে না । সূক্ষ্মদেহের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে ঐরূপ অসংলগ্ন বাক্যে কিছুমাত্র আস্থা থাকে না । হস্ত কাটিবার আবশ্যক হইল ও কর্তন

করিলাম কিন্তু স্থূলভাগ মাত্র কাটিল, এ অবস্থায় সূক্ষ্মাংশ কোথায় যাইবে ? যতকাল সেই সূক্ষ্মভাগ বর্তমান থাকে, অনুভব শক্তি ও ঐশ্ব্যান হইতে অন্তরিত হয় না ।

এক্ষণে মানব মাত্রেয়ই সূক্ষ্মশরীর আছে, ও মৃত্যুর পর উক্ত দেহের ধ্বংস নাই সপ্রমাণ করিয়া, কি জন্য সূক্ষ্মদেহ সকলের দৃষ্টিপথে পতিত হয় না, কি জন্যই বা সকলে প্রেতাবস্থা প্রাপ্ত হয়েন না, ও কি হেতুই বা প্রেতসংখ্যা অল্প, আমরা এই সমস্ত অপরাপর পরি-  
চ্ছেদে প্রমাণ করিতে যত্নবান হইব ।

---

# চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—:—

## জগৎশক্তি\* জীবনীশক্তি ।

এই অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড শক্তির বিকাশ মাত্র। আমাদিগের শাস্ত্রে এ শক্তিকে মহামায়া বা আদ্যাশক্তি কহে। প্রকাশ ভাবেই হউক বা অপ্রকাশ ভাবেই হউক, জগতে শক্তির খেলা ভিন্ন আর অণ্ড কিছুই লক্ষিত হয় না। অতি সূক্ষ্ম শক্তি হইতেই এই সূল জগতের উৎপত্তি, উহাতেই স্থিতি, ও উহাতেই উহার ধ্বংস হইয়া থাকে। ইহ পৃথিবীতে আকাশ-শক্তি, জীবনী-শক্তি ও তড়িৎ-শক্তি, এই তিন শক্তি বিভিন্ন আকারে বিদ্যমান আছে ; ঐ তিন শক্তি উপরোক্ত এক শক্তির বিকার মাত্র। দেশ, কাল, ও পাত্র ভেদে শক্তির বিভিন্নতা লক্ষিত হয়।

আকাশ শক্তি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম। এই শক্তি সম্পূর্ণ রূপে জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। সর্দস্বানে, সর্দশরীরে এই শক্তির অভাব নাই ; আমরা যাহাকে আকাশ-শক্তি

---

\* Universal fluid.



বলি, পাশ্চাত্য বিজ্ঞান পারদর্শীগণ পূর্বে উহার অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না ; কিন্তু বিগত ৫০ বৎসর হইতে তাঁহারা ইহার জগৎশক্তি আখ্যা দিয়াছেন । এই শক্তির উপরে অনন্ত বিশ্বরাজ্য ভাষমান ; ইহার প্রভাবেই এক পৃথিবী অপর পৃথিবীর উপর পতিত, বা উহার সহিত মিলিত হইতে পারে না । ও এই শক্তির বিভিন্ন গতিতে আলোক, উত্তাপ, ও তড়িতের সৃষ্টি ।

জীব জীবনে, জীবনীশক্তি সর্বদা প্রস্তুত, ও সদাই আবশ্যক মত ক্রম হইয়া, জগৎ-শক্তিতে মিলিত হয় । সচরাচর এই শক্তির আবির্ভাব জানিতে পারা যায় না ; কিন্তু বাসনার ঐকান্তিকতা সহকারে ইহার প্রভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় । মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতি কার্য্য ইহার দৃষ্টান্ত স্থল । প্রবল বশীকরণ ইত্যাদি বাসনা সত্ত্বে ও আকর্ষক, অভিলষিত ব্যক্তির জীবনী শক্তির বৈপরিত্য বশতঃ উহার চিত্র আকর্ষণ করিতে অপারক বিধায়, স্থায়ী জীবনী শক্তির ক্ষয়ে নিতান্ত দুর্বল হইয়া, কিছুকাল ঐ কার্য্যে বিরত হইতে বাধ্য হয়েন ; ও নূতন শক্তি সাহায্যে পুনরায় ঐ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । জীব, জন্তু, লতা, গুল্ম প্রভৃতি সকলেরই দেহ মধ্যে তড়িৎ শক্তি থাকিবার স্বতন্ত্র আধার আছে । প্রবল

বাসনা বেগে যে তড়িৎ-তেজ শরীর হইতে নির্গত হয়, উহার প্রভাব সমস্ত অভিলষিত ব্যক্তি বা বস্তুর উপর নিষ্কিপ্ত হয় না। কতক তেজ আকর্ষকের বস্ত্রে বা গৃহাভ্যন্তরে থাকে। যে গৃহে আকর্ষণী-শক্তির চালনা অধিক, সে স্থানে বাস, বা সেই গৃহে নিশ্বাস প্রশ্বাস করিতে, অনেকের কষ্ট বোধ হয়।

এক্ষণে স্পষ্ট দেখা যায় যে জীবনীশক্তি বাসনা প্রভাবে বর্দ্ধিত হইয়া, আকাশ শক্তি বাহনে চালিত হয়। তড়িৎ-তেজ হস্ত, মুখ ও চক্ষু দিয়া, আকর্ষকের ইচ্ছামত নির্গত হইতে পারে। কুদৃষ্টিসম্পদে অনেকের অবিশ্বাস আছে, কিন্তু আকর্ষণ শক্তির মর্শ্ব বুঝিলে, উহাদিগের এ ভ্রম থাকিতে পারে না। জন্তুদিগের মধ্যে সর্পের কুদৃষ্টি বিখ্যাত। বৃক্ষস্থ পক্ষি, উহার দৃষ্টিগোচর হইবা-মাত্র ক্ষণকাল উড়িতে চেষ্টা করিয়া, অবশেষে উহার কবলে পতিত হয়।

তড়িৎ-তেজ, জীবনীশক্তির বিকার মাত্র ; ঐ শক্তি জীব, জন্তু ও কোন কোন লতা গুল্মে পর্য্যন্ত লক্ষিত হয়। বালিকা যৌবন সীমায় উত্তীর্ণ হইলে, ঋতুবতী হইবার পূর্বে, উহাদিগের মধ্যে ঐ শক্তির প্রভাব বিলক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সময় দেহ যন্ত্রের চাকল্য

বুদ্ধিই উহার কারণ । মেং ডি মার্ডভিলের গ্ৰন্থ হইতে এতদবিষয়ে একটা উদাহরণ উদ্ধৃত হইল ।

“১৮৪৬ খঃ অব্দের ১৫ জানুয়ারি তারিখে ওরন্ গ্রামস্থ এন্জেলিক্ কটন্ নাম্নী এক তরুণ বয়স্কা ধনাঢ্য কৃষক কন্যা, অপর দুইজন সমবয়স্কা রমণীর সহিত একত্র উপবিষ্ট হইয়া দস্তানা বুনিতে ছিলেন । দস্তানার খাই, সম্মুখস্থ একটা টেবিলের পায়ার বন্ধ ছিল । ক্ষণকাল মধ্যে টেবিল কম্পিত হইল ; ক্রমে এরূপ নড়িতে লাগিল যে উক্ত তিন যুবতী উহা যথা স্থানে স্থাপন করিতে অপারক হইয়া, সভীত চিত্তে চট্টাংকার করিতে করিতে সেস্থান হইতে প্রস্থান করিলেন । তাঁহাদিগের কোলাহলে গৃহস্থ ও প্রতিবাসীগণ তথায় উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু উহার কারণ, শ্রবণে, কেহ তাঁহাদিগের কথায় বিশ্বাস না করিয়া তাঁহাদিগকে পুনরায় সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইতে অনুরোধ করিলেন । ক্রমে দুই জনে উপবিষ্ট হইল । কিন্তু এন্জেলিক উপবিষ্ট হইয়া সূত্র গ্রহণ মাত্র, টেবিল পুনরায় নড়িতে লাগিল ও ক্রমে উল্টায়া পড়িল । যুবতী টেবিল উঠাইতে যাইবামাত্র, উহা পশ্চাৎদিকে চলিতে লাগিল । তখন গৃহস্থিত সকলেই ভীত হইলেন । মনে করিলেন এন্জেলিককে ভূতে পাইয়াছে । সে দিবস এইরূপে অতি-

বাহিত হইল ; পরদিন প্রাতে গৃহস্থগণ পরামর্শ করিয়া ; তরুণীর দস্তানার খাই এক, চারি মন আন্দাজ সিদ্ধকের পায়ায় বাধিয়া, তাঁহাকে উল্কাধ্ব্যে প্রবৃত্ত করিলেন । কিন্তু উহাও অধিককাল স্থির থাকিল না ; ক্ষণকাল মধ্যেই কাঁপিতে কাঁপিতে উন্টাইয়া পড়িল । গৃহস্থগণ তৎক্ষণাৎ সমীত চিত্তে, এন্জেলিক্ সমভিব্যাহারে নিকটস্থ গিব্জা মধ্য উপস্থিত হইয়া, ধর্মোপদেশকে এই ঘটনা সংক্রান্ত সমস্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিয়া, প্রেতহস্ত হইতে পরিত্রাণায়, তাঁহাকে ভজনা গ্রন্থ পাঠ করিতে অনুরোধ করিলেন । পাদ্রি প্রথমে পরিহাস করিয়াছিলেন ; কিন্তু পরে স্ফুটক্বে ঐকম্প ঘটনা দেখিয়া তরুণীকে ডাক্তারের নিকট পাঠাইয়া দিতে অনুরোধ করিলেন । পর দিবস হইতে দ্বিতীয় পদার্থগে গৃহস্থিত তৈজসপত্র, কোদালি, পুস্তক, খোস্তা, ও ঝাঁটা প্রভৃতি বস্তু সমূহ লণ্ড ভণ্ড হইতে লাগিল ।

ফেব্রুয়ারিমাসের ৩রা তারিখ হইতে স্বর্ণনীকে দেখিতে দলে দলে লোক আসিতে আরম্ভ হইল । দুই দিন মধ্যে সহস্রাধিক ব্যক্তি উঁহার দর্শন লাভ করেন ; তন্মধ্যে ডাক্তার, বিচারপতি, উকিল, অধ্যাপক, ও পাদ্রি ছিলেন ।

পারিস্ নগরে ঐ কথা প্রচার হইলে, তথা হইতে কয়েকজন বিজ্ঞান বিশারদ উক্ত যুবতীকে দেখিবার জন্ত ওরন্‌গ্রাঞ্চে উপস্থিত হইলেন। এরোগো, মাথিউ, লোগিয়ার প্রভৃতি কয়েক জন বিচক্ষণ ব্যক্তি এই দলভুক্ত ছিলেন। তাঁহারা ঐ রমণীর অদ্বুত ক্ষমতা চক্ষু দেখিয়া, সন্মিত চিত্তে বিজ্ঞান সভায় ঐ সমস্ত বর্ণন করিলে, সভ্যগণ উহা বিশেষরূপ পরীক্ষার জন্ত পুনরায় অপর কএক ব্যক্তিকে নির্বাচন করেন। তড়িৎশক্তির প্রভাব শেযোক্ত ব্যক্তিগণ অবগত ছিলেন না; পূর্ক হইতেই তাঁহারা এন্‌জেলিকের কর্ম, কাণ্ড সমুদায় মিথ্যা সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। বিপরীত তড়িৎশক্তি সহযোগে ঐ শক্তির হ্রাস হয়; সুতরাং তাঁহারা উপস্থিত হইলে, তাঁহাদিগের প্রবল বাসনানুযায়ী তড়িৎ-তেজ সহকারে যুবতার জীবনী-শক্তির খর্ব্বতা প্রযুক্ত ঐ সময় তাঁহারা উক্ত রমণী সন্মুখে যাহা কিছু দেখিয়াছিলেন, তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন নাই। সভ্যগণ প্রত্যাবর্তন পূর্বক, সহস্র সহস্র বিচক্ষণ ব্যক্তি প্রত্যক্ষ দর্শন সত্ত্বেও, এন্‌জেলিকের ক্ষমতা মিথ্যা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। সাধারণ জনগণের বিজ্ঞান সভার উপর বিশেষ আস্থা ছিল, তজ্জন্ত তাঁহারা ও সভ্যদিগের বাক্যের পোষকতা করিতে যত্ববান হইলেন।”

কতকগুলি লতা ও গুল্ম, তড়িৎ-শক্তির প্রাবল্য দেখা যায়। জলদিগের মত উহাদিগের দেহে ও ঐ শক্তি সঞ্চিত থাকিবার নির্দিষ্ট স্থান আছে। আমাদের দেশে লজ্জাবতী প্রভৃতি ঐরূপ লতা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণ আমেরিকাস্থ পর্বত শ্রেণীর উপর, ঐরূপ লতা রাশিকৃত দেখিতে পাওয়া যায়। একটীতে যষ্টির আঘাত করিলে, ক্রমে সমস্ত ক্ষেত্র মধ্যে কম্পন শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়, ও অত্যল্পকাল মধ্যে ক্ষেত্রস্থ সমস্ত লতা ভূশায়ী হয়। আমেরিকা খণ্ডে ফাইটোলাক্স নামে একজাতি বৃক্ষ আছে। উহার ডাল কাটীতে গেলে, তড়িৎ-বস্তুর ন্যায় ধাক্কা লাগিতে থাকে।

বাসনা বেগ প্রভাবে আন্তরিক তড়িৎ-শক্তির আধিক্য হেতু, কোন কোন ব্যক্তি গভীর নিদ্রিতাবস্থায় ও উঠিয়া বৈসে, বেড়াইয়া বেড়ায়, ও লেখা, পড়া, কথা বার্তা প্রভৃতি নানাপ্রকার কার্য্য করে। ঐরূপ সুপ্তোখিতের \* দৃষ্টান্ত নিয়ে বিবৃত হইল।

১৮৭৯ খৃঃ অঙ্গে ব্যাস্টিড্ ডি-সিরু গ্রামে লিয়ন্ নামে এক ১১ বৎসর বয়স্ক বালক, কয়েক মাস ক্রমাগত রাত্রি দুইপ্রহর সময়ে ঘোর নিদ্রাবস্থায় ব্যস্ত সমস্ত চিত্তে

\*Somnambule.

শয্যা হইতে উঠিত । তাহার চীৎকার ও মুখ ভঙ্গিতে বোধ হইত, যেন সে কোন শত্রুপশ্চাৎ গমন করিতেছে । বালকের পিতা পাছে পুত্রের কোন বিপদ ঘটে, এই ভয়ে তাঁহার পিয়ার নামক জ্যেষ্ঠ পুত্রের নিকট, তাহার শয়ন স্থান নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন । বালক শয্যা হইতে গাত্রোথান করিলে, পিয়ার তাহাকে ধরিয়া বিবিধ সান্ত্বনা বাক্যে পুনরায় শয্যায় শয়ন করাইতেন । এক দিবস নিশীথ সময়ে ঐ বালক একখানি শকট নির্মাণের কথা আরম্ভ করিল ; জ্যেষ্ঠের গাড়ির কারখানা ছিল, কনিষ্ঠ সর্বদা ঐ স্থানে গমন করিত, তজ্জগৎ তিনি ভ্রাতাকে জাগ্রত বিবেচনায় তাহার কথার উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন । ক্ষণকাল শকট নির্মাণ সম্বন্ধে কথা বার্তা হইবার পর, কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে কাষ্ঠ কাটীবার কুঠার আনয়ন জগ্ন অহুরোধ করিলে, তিনি বালকের নিদ্রিতাবস্থা জানিতে পারিয়া, তাহাকে সান্ত্বনা করিবার জগ্ন কহিলেন “যদি স্থির হইয়া নিদ্রা যাও, আর বাক্যব্যয় না কর, তাহা হইলে একটী পয়সা পাইবে ।”

বালক কহিল “কৈ পয়সা কোথায় ?”

পিয়ার বলিলেন “ঐ টেবিলের উপর আছে ।”

এই কথা শ্রবণ মাত্র বালক এক লম্ফে শয্যা হইতে

টেবিলের নিকট পঁহুছিয়া বলিল “কৈ পয়সা দেখিতে পাইতেছি না কেন?”

পিতা মাতা অপর গৃহ হইতে পুত্রগণের কথাবার্তা শুনিয়া, আলোক হস্তে তৎক্ষণাৎ একটী পয়সা আনয়ন পূর্বক টেবিলের উপর রাখিলেন। বালক পয়সা লইয়া, কেদারার উপর উপবিষ্ট হইয়া বলিল “কাগজ কলম আনয়ন কর, আমি জিরোম্কে পত্র লিখিব।”

ঐ সমস্ত আনিত হইলে, বালক চক্ষু মুদ্রিতাবস্থায় কলম ধরিয়া কাগজের উপর জিরোম্ শব্দটী লিখিল।

জ্যেষ্ঠ কহিলেন “ভগ্নী মেরিকে ও লিখা উচিত।”

বালক কহিল “ভাল কথা মেরিকেও পত্র লিখিব।” এই কথা বলিয়া সে মেরির নাম ও ঐ কাগজে লিখিল।

তখন জ্যেষ্ঠ কহিলেন “বানান ঠিক করিয়া লেখা আবশ্যক।”

বালক কহিল “ঠিক কথা, আমার ভুল হইয়াছে, আবার লিখিতেছি। এই বলিয়া পুনরায় বিশুদ্ধ করিয়া নামটী লিখিল।

এই সমস্ত সময়শালকের চক্ষু মুদ্রিত ও মুখ কাগজের দিকেও ছিল না। লিখিবার সময় তাহার হস্ত কাঁপিতে লাগিল দেখিয়া, পিতার অনুরোধে পিয়ার



তাহাকে নানাপ্রকার প্রবোধ বাক্যে ঐ কার্য্য হইতে নিরস্ত করিয়া, শয্যার উপর শয়ন করাইলেন । পর দিবস নিদ্রাভঙ্গে বাগকের উক্ত ঘটনাসম্বন্ধে কিছুমাত্র স্মরণ ছিল না ।”

“সেণ্ট্‌জিন্‌গ্রামে এক যুবতী বাস করিতেন । রমণীর ভবনে কোন কৰ্ম্ম উপস্থিত হওয়ায়, পূৰ্ণ দিবস হইতে তিনি অতি পরিশ্রম সহকারে গৃহ-পারিপাট্য কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়া, অধিক রাত্রি পর্য্যন্ত রন্ধন গৃহের তৈজসগুলি মার্জ্জিত করিতে অক্ষম বিধায়, প্রভাতে ঐ কার্য্য সমাধা করিবেন স্থির করিয়া, শ্রান্তিপ্রস্কার জন্য ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন । নিশীথ সময়ে নিদ্রিতাবস্থায় ঐ যুবতী শয্যা হইতে উঠিয়া গৃহে গমনপূৰ্ব্বক, সমস্ত বাসন একত্র করিয়া, বুড়ি ভরিয়া, এরিঙ্ নদীতীরে উপস্থিত হইলেন ; ও তৈজসাদি পরিষ্কার করিয়া বাটী প্রত্যাবর্তনান্তর যথাস্থানে দ্রব্যাদি ঋখিয়া পুনরায় শয্যায় শয়ন করিলেন ।

পর দিবস প্রভাতকালে, রমণী রন্ধন গৃহে যাইবামাত্র মার্জ্জিত তৈজস দেখিয়া, বিস্মিত চিত্তে, পিতা মাতাকে ঐ সম্বাদ জানাইলেন । তাঁহারা তৈজসপত্র সহ যুবতীকে বাহিরে যাইতে দেখিয়াছিলেন, প্রাতঃকাল আগত বিবে-

চনায় তাঁহাকে গমন করিতে নিষেধ করেন নাই, সুতরাং ঐ সমস্ত তাহারই কার্য্য সিদ্ধান্ত করিলেন ।”

এই দৃষ্টান্তে স্পষ্ট দেখা যায় যে চিন্তাই আন্তরিক তড়িৎশক্তি প্রাবল্যের হেতু । বিশ্রামকালে যুবতীর মনে তৈজস চিন্তা প্রবল ছিল; সুতরাং জীবনী শক্তির আধিক্যে সূক্ষ্ম দেহ সজীব হওয়ায়, স্থূল দেহ জড়বৎ নিদ্রাভিভূত সত্ত্বে ও তিনি ঐ সমস্ত কার্য্য সমাধা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন ।

চিন্তার ঐকান্তিকতা বশতঃ আন্তরিক তড়িৎ-শক্তির বর্ধন সহকারে সূক্ষ্মের বিকাশ<sup>১</sup> হইলে, উপরোক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া বিচিত্র বোধ হয় না ।

বিদ্যার্থীদিগের মধ্যে, সময়ে সময়ে, কেহ কেহ বহু আয়াসে, কোন প্রশ্নের উত্তর পাইতে অসমর্থ হইয়া, নিশিযোগে নিদ্রাবস্থায় উহা অনায়াসে প্রাপ্ত করেন । শরীর তত্ত্বে এইরূপ অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায় ।

কোন কোন ব্যক্তির আন্তরিক তড়িৎশক্তির প্রাবল্য স্তম্ভাবসিক । ইহারা নিদ্রিতাবস্থায় কখন কখন প্রকৃত জ্ঞানবানের ন্যায় সজ্ঞত<sup>২</sup> ও সময়ে সময়ে মূঢ়ের ন্যায় অসজ্ঞত কার্য্য করিয়া থাকেন ।

বিজ্ঞানবিশারদ বুয়ড্যাঙ্ক আপন জীবন বৃত্তে লিখি

রাছেন যে ১৮ হইতে ৩০ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত, তিনি সময়ে সময়ে নিদ্রাবস্থায় শয্যা হইতে উঠিয়া নানাবিধ কার্য্য করিতেন। এক দিবস নিদ্রা ভঙ্গে দেখিলেন গাত্ৰের কামিজ নাই। খুলিয়া শয়ন করিয়াছিলেন, দ্বাররুদ্ধ, গৃহে অন্য কাহারও প্রবেশ করিবার উপায় নাই, এ অবস্থায় কামিজ কোথায় গেল? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি সমস্ত গৃহ পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসন্ধান করিয়া অবশেষে, এক আলমারির মধ্য হইতে উহা বাহির করিলেন।”

নিদ্রাবস্থায় কোন কোন ব্যক্তি দূর দেশে পর্য্যটন, ও কেহ বা প্রাসাদ পৃষ্ঠে বিচরণ করিয়া থাকেন। উপর হইতে পতিত হইলেও প্রায় তাঁহাদিগের কোনপ্রকার বিঘ্ন ঘটে না। তাঁহাদিগের কার্য্যে বাধা পড়িলে, দিবা-ভাগে জাগ্রতাবস্থায় ন্যায়, তাঁহারা উহা সচ্ছন্দে অতিক্রম করিতে সক্ষম হইবেন।

এই সমস্ত দৃষ্টান্তে স্পষ্ট দেখা যায়, যে জড় দেহের নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্ন জাগরুক থাকে, ও ঐ দেহ রথকে যথা নিয়মে চালিত করে।

১৭৮৫ খঃ অব্দে মহাত্মা মেস্মরের প্রধান ছাত্র মেং পুইসিগন্স দ্বারা, তড়িৎশক্তি যোগে নিদ্রিত অবস্থায় কথা বক্তার উপায় প্রথম আবিষ্কৃত হয়। অপরাপর মহৎ

আবিষ্কার ন্যায় উহা দৈব ঘটনা ছিল। একদিবস তাঁহার উদ্যান রক্ষক রুগ্ন হইলে, তিনি তাড়িৎ-তেজ প্রভাবে উহাকে আরোগ্য করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। আরোগ্য করিবার প্রবল বাসনা সহকারে, কয়েক বার উদ্যান পালকের গায়ে হস্ত বুলাইবার পর, তিনি তাহার চক্ষু মুদ্রিত দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন “ঘুমালে কি ?”

মালির নাক ডাকিতে ছিল ও শরীর শব্দ রহিত; কিন্তু ঐরূপ অবস্থায় সে তাঁহার কথায় উত্তর দিবামাত্র তিনি চমৎকৃত হইয়া, তাহাকে পীড়া সম্বন্ধে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিলেন।

মালি অঙ্গুলি সন্দেশ দ্বারা আপন দেহস্থ পীড়ার স্থান দেখাইয়া, আরোগ্য লাভের প্রকৃত ঔষধ তাঁহাকে বলিল। এই কথা নানা স্থানে প্রচার হইল, ও বহু সংখ্যক ব্যক্তি তদবধি উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এক্ষণে জগতের সর্বত্র প্রায় এই ব্যাপার চলিতেছে, তজ্জন্য এই বিষয় বিশেষ করিয়া লিখিবার প্রয়োজন নাই।

তাড়িৎ-নিদ্রাবস্থায় নিদ্রিত ব্যক্তিগণ আকর্ষকের আয়ত্তাধীন থাকায়, তাঁহার চিন্তাবেগ উহারা এড়াইতে পারে না। আকর্ষকের মনে যে ভাবের উদয় হয়, আকৃষ্টের মনোভাব তাহা হইতে বিভিন্ন দেখিতে পাওয়া

যায় না। আকর্ষকের মনে মিথ্যা ভাব উদ্ভূত হইলে, আকৃষ্ট মিথ্যা কহিতে বাধ্য হয়।

“ব্যারন্-ডি-ইউবা নামে এক ধনাঢ্য ব্রাজিলবাসী ১৮৪৮ খঃ অব্দে, পারিস্ নগরে উপস্থিত হইয়া, আকর্ষণ শক্তি বিশারদ ব্যারন্-ডু-পোটেটের সাহায্যে তড়িৎশক্তি সঞ্চালন বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। কোন সময়ে তাঁহার পুত্র অত্যন্ত পীড়িত হইলে, তিনি উত্তম উত্তম ডাক্তার সঙ্গে ও এলেক্সিস্ নামক জনৈক বিখ্যাত মধ্যবর্তী \* ব্যক্তিকে আনয়ন করিয়া, আকর্ষণ শক্তি প্রভাবে ঘোর নিদ্রিত ও সংজ্ঞা শূন্য করিবার পরে, জিজ্ঞাসা করিলেন “বল দেখি আমার পুত্র বাঁচিবে কি না ?

এলেক্সিস্ বলিল “না বাঁচিবে না।”

উক্ত উত্তর সঙ্গেও বালক রক্ষা পাইল। ব্যারন্ উহাকে প্রণয় করিবার পূর্বে, পুত্রের জীবনাশা ত্যাগ করিয়াছিলেন, তজ্জন্য এ মিথ্যা উত্তরে তিনি অসন্তুষ্ট হইয়েন নাই।

তাড়িৎ-নিদ্রা† ব্যতীত সহজ নিদ্রাবস্থায়, স্বাভাবিক তড়িৎশক্তি প্রবল ব্যক্তিগণ, সময়ে সময়ে ভবিষ্যৎ জানিতে পারেন। এতদ্ সম্বন্ধে মেং মার্মন্ট্ বর্ণিত একটী দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইল।

“ষ্ট্রিজেল্ নামক একজন সুদক্ষ ইটালি দেশস্থ সেনাপতি, এক দিবস যুদ্ধ বিজ্ঞামের পর, নিশিযোগে নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নে দেখিলেন, যে এক সুজ্ঞ পরিচ্ছদ পরিধৃত, সবল কার অস্বারোহী ব্যক্তি, তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড করিল। পর দিবস প্রাতে তিনি স্বপ্ন বৃত্তান্ত অগ্রাহ্য ভাবে বন্ধুবর্গকে বর্ণন করিলেন। সেই দিবস ফরাশিদ্ ও অষ্ট্রিয়ানাদিগের সহিত তুমুল যুদ্ধ হইল। যুদ্ধক্ষেত্রে স্বপ্ন দৃষ্ট যুবাকে তাঁহার নিকটে আসিতে দেখিবামাত্র, তিনি চিনিতে পারিলেন, ও উহার সহিত সমরেচ্ছায় অগ্রসর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “তোমাকে জানিতে পারিয়াছি, তোমার জন্য প্রস্তুত।” ক্ষণকাল যুদ্ধের পর তিনি ঐ যুবকের হস্তে লীলা সম্বরণ করিলেন।

জাগ্রতাবস্থাতে ও দূরদৃষ্টি অসম্ভব নহে। জগৎশক্তি সর্বদা সর্বত্র বিরাজিত। মানবজীবনের কোন কার্যই ধ্বংশ হয় না; সমস্তই ঐ শক্তিতে সূক্ষ্মভাবে ন্যস্ত থাকে ও ঐ শক্তি শ্রোতে ভাষিয়া বেড়ায়; সূক্ষ্মদর্শন শক্তির আধিক্য হেতু, কোন কোন ভাগ্যবান ব্যক্তি উহা অনায়াসে অনুভব করিতে পারেন।

“বিশুদ্ধ চিত্ত এপলোনিয়াস্ অতি বুদ্ধাবস্থায় ইপ্সস্

নগরে একটা পিথাগোরস্ সম্ভূত বিজ্ঞান শাস্ত্রের বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া, সেই স্থানেই বাস করিতেন। একদিবস তিনি ছাত্রদিগকে ঐ শাস্ত্র মৰ্ম্ম বুঝাইতে বুঝাইতে অকস্মাৎ ঐ কার্যে বিরত হইয়া, কক্লনস্বরে কহিলেন, “সাহসে ভর কর, দস্যকে মার।” এই কথা বলিয়া ক্ষণকাল নিস্তব্ধ ভাবে উৰ্দ্ধদৃষ্টে থাকিয়া পুনরায় বলিলেন, “এফিশিয়ান্ গণ আর ভর নাই, দস্য শমন সদনে পহুঁছিয়াছে।”

এপলোনিয়াস্ যে সময় উক্ত কথা বলিতেছিলেন, তৎকালে রোম নগরে ডোমিটিয়ান্ নামক প্রবল প্রতাপান্বিত ব্যক্তি ষ্টিফেনের হস্তে প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্বে উভয়ে ক্ষণকাল যুদ্ধ হয়, ও উক্ত কৰ্ম্ম শ্রোত আকাশ শক্তি বাহনে অবিলম্বে রোম নগর হইতে ইপ্সসে উপস্থিত হওয়ায়, সূক্ষ্মদর্শী এপলোনিয়াসের দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল।

আমাদের দেশে এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে। যোগীদিগের বিলক্ষণ দূর দর্শন ক্ষমতা আছে। সন্দিগ্ধ চিত্ত ইংলণ্ডবাসীগণ স্বটলণ্ড দেশে গমন করিয়া, কখন কখন তত্রত্য যোগীগণের ক্ষমতা দর্শনে, আশ্চর্য্য হইয়া ফিরিয়া আইসেন। পাশ্চাত্য যোগীবর সুইডনবর্গের জীবন-

বৃহৎ, পুরোক্তরূপ অনেক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায় ।

“১৭৯৫ খঃ অকের ১৯ জুলাই তারিখে তিনি ইংলণ্ড-দেশ হইতে প্রত্যাবর্তনকালে, একদিবস গোথেনবর্গ নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া এক সম্ভ্রান্ত বণিকগৃহে আতিথ্য স্বীকার করেন । ঐ স্থান, ষ্টমলম্ নগর হইতে প্রায় শত ক্রোশ অন্তর । সন্ধ্যার সময় সহসা গৃহস্থগণ, তাঁহাকে কিয়ৎপরিমাণে চিন্তিত দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি, “এইমাত্র ষ্টমলম্ নগরে ভয়ানক অগ্নি লাগিয়াছে, অগ্নি আমার বাটীর নিকটবর্তী” এই কথা বলিয়া, প্রায় দুই ঘণ্টা কাল সমাচার প্রার্থীর ন্যায়, ক্রণেক গৃহ-মধ্যে ও ক্রণেক বাহিরে যাতায়াত করিতে লাগিলেন । তিনি একবার বলিলেন “আমার বন্ধুর বাটী এইমাত্র ভস্মরাশী হইল, বোধ হয় আমার বাটী আর থাকে না ।” ক্রণকাল পরে পুনরায় বলিলেন “জগদীশ্বরের কৃপায় আমার আবাস সমক্ষে অগ্নি নির্ঝণপ্রাপ্ত হইল ।”

দুই দিবস পরে গোথেনবর্গের শাসনকর্ত্তা ষ্টমলম্ নগরস্থ দুর্ঘটনার সম্বাদ পাইয়াছিলেন ; সুইডনবর্গের বাক্য, উহা হইতে কিছুমাত্র প্রভেদ হয় নাই ।

ঘটনা মাত্রেই শারীরিক ও মানসিক শক্তি বিশেষের



পরিণাম, ও স্বাভাবিক নিয়মের অন্তর্গত । 'দৈব শক্তি' ভ্রম মাত্র । কারণ ব্যতীত কোন কার্য সম্ভবে না ; কারণ বুঝিতে না পারিলে, অজ্ঞতা ঢাকিবার জন্য আমরা দৈবের দোহাই দিয়া থাকি । জগতস্থ সৃষ্ট পদার্থমাত্রের পরস্পর একরূপ সম্বন্ধ যে অগ্র ব্যতীত, পশ্চাতের উৎপত্তি হইতে পারে না । কারণ ব্যতীত কার্য সম্ভবে না । ভবিষ্যতে বাহ্য ঘটবে, তাহার সূত্র এক্ষণে, বা ইহার পূর্ব হইতেই উৎপত্তি আছে । উৎপত্তি ঘটনার পূর্ব অবস্থা জানিতে পারিলেই, ভবিষ্যৎ জানিতে পারা যায় । কারণাবস্থা আকাশ শক্তিতে নিহিত থাকে, ও ঐ শক্তি প্রভাবে চালিত হইলে সূক্ষ্মদর্শীগণ উহা সহজেই অনুভব করিতে পারেন, ও জ্ঞান বলে উহার পরিণাম ও অবগত হইতে সক্ষম হইবেন । যে সমস্ত কারণ আশুফলপ্রদ তাহা তাঁহা বা বিনা আয়াসে, ও দূর ফলপ্রদ কারণ সমূহ যত্ন সহকারে হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । যোগশাস্ত্রে ইহার উপায় নির্দ্ধারিত আছে । সুশিক্ষিত দার্শনিকগণের এ সমস্ত অসাধ্য নহে ।

এক্ষণে আমরা জীবনী-শক্তি উদ্ভূত আকর্ষণ শক্তির ব্যতিক্রম পরিচয় দিব ।



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

—••—

### আকর্ষণ-শক্তি \* ।

বিগত ৫০ বৎসর মধ্যে আমেরিকা খণ্ডে প্রেতা-বি-  
র্ভাব রোগের প্রবল তরঙ্গ উঠিয়া ক্রমে সমস্ত ইউরোপ  
খণ্ডে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। এই অদ্ভুত রোগের চিহ্ন পণ্ডিতবর  
কাউণ্ট রেজী, তৎকৃত বিজ্ঞান সংহিতায়, নিম্নলিখিত মত  
বর্ণন করিয়াছেন।

“নিউইয়র্ক প্রদেশস্থ হাইডেন্‌ভিল্ গ্রামে ও একম্যান  
নামে একব্যক্তির গৃহে অদৃশ্য মূহু করাঘাত রূপ শব্দের  
প্রথম সৃষ্টি হয়। এই অদ্ভুত শব্দের কারণ অনুসন্ধান  
বিশেষ যত্নবান হইয়াও কেহ উহার প্রকৃত তথ্য স্থির  
করিতে পারেন নাই। একদিবস একটী বালিকার চীৎ-  
কারে পরিবারবর্গ আগ্রহিত হইয়া উহার প্রমুখাৎ গুনি-  
লেন, যে একটী হস্ত তাহার দেহ স্পর্শ করিয়া মুখ  
চাপিয়া ধরিয়াছিল।

---

\* Magnetism.

উক্ত ঘটনার কিছু দিবস পরে জন ফক্স নামক এক ব্যক্তি, ঐ বাটী ভাড়া লয়েন। তাঁহার সহধর্মিণী ও দুইটা তরুণ বয়স্ক কন্যা ছিল। তাঁহারা তিন মাস কাল ঐ গৃহে কোন প্রকার শব্দ শ্রবণ করেন নাই। কিন্তু উক্ত সময় অতীত হইলে, পুনরায় পূর্বমত শব্দ হইতে লাগিল। প্রথমে সময়ে সময়ে মৃদু মৃদু শব্দ হইতে আরম্ভ হইল, ক্রমে উহার আর বিশ্রাম রহিল না। নিশি-যোগে শব্দের জ্বালায় গৃহস্থগণের নিদ্রা যাওয়া ভাঁই হইয়া উঠিল। নিতান্ত বিরক্ত ও ক্লান্ত হইয়া, পরিবারবর্গ একদিবস প্রতিবাসীগণকে ডাকিয়া, শব্দের তথ্য অনুসন্ধান করিতে অনুরোধ করিলেন।

একরাত্রি, ফক্সের অনুপস্থিতিতে ফক্স মহিলা ও কন্যাদ্বয়, একত্র শয়ন করেন। শব্দ কম্পনে কাহারও নিদ্রাবেগ উপস্থিত না হওয়ায়, কনিষ্ঠা কন্যা অঙ্গুলি আঘাতে উহার অনুকরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি একবারে অঙ্গুলি দ্বারা কএকটা আঘাত করিবামাত্র, অদৃশ্য শব্দকারী সেই কএকটা শব্দ করিয়া থামিল। তখন জ্যেষ্ঠা কন্যা বিদ্রূপ ভাবে বলিলেন, “আমি ঘেরূপ করি, সেইরূপ কর।” এই বলিয়া তিনি ইচ্ছামত কএকটা ছত্রতালী দিলেন, শব্দ ও তাঁহার অনুকরণ করিবামাত্র

সুবতী ভীত হইয়া ঐ কার্যে বিরত হইলেন । ফক্স মহিলা এতদর্শনে বলিলেন “দশ গণনা কর ।” অমনি দশটি আঘাত হইল । তখন উক্ত রমণী কহিলেন “আমার কনিষ্ঠা কন্যার বয়ঃক্রম বলিতে পার ?” শব্দ, সঙ্কেতে বালিকার বয়স কহিল ।

রমণী পুনরায় জিজ্ঞাসিলেন ‘এ শব্দ কে করিতেছে, মনুষ্যের শব্দ কি ?’ শব্দ নিরব, কোন উত্তর নাই ।

রমণী পুনরায় কহিলেন “যদি ভূত হও, দুইবার শব্দ কর ?” তৎক্ষণাৎ দুইটি শব্দ হইল ।

“যদি তোমার কেহ ক্ষতি করিয়া থাকে ঐরূপ শব্দ কর ?” পুনরায় দুইটি শব্দ হইল ।

ভূতের সহিত কথাবার্তা, এই প্রথম নূতন প্রণালীতে আরম্ভ হইল । এই উপায়ে ফক্স রমণী ভূতের বয়স, ব্যবসা, ও অপমৃত্যুর কারণ পর্য্যন্ত জানিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । রমণী ভূতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন, প্রতিবাসীগণকে আনিলে, উহাদের সমক্ষে আমার কথার উত্তর দিবে কি না ?” উত্তরে একটি শব্দ হইল । প্রতিবাসীগণ আগমন করিলে পূর্বমত প্রশ্নোত্তর চলিতে লাগিল । উত্তরের নিশ্চিততায়, অতি সন্দিক্ত চিত্তের ও ভূতের প্রতি কিছুমাত্র অবিশ্বাস রহিল না । এই ঘটনা

প্রচার হইলে, তত্রস্থ প্রধান প্রধান ব্যক্তি ভূত্যে ব্যাপার দেখিতে আসিয়া বিস্মিতচিত্তে ফিরিয়া গেলেন ।

কিছুকাল পরে কার্য্য বশতঃ শঙ্ককারী ভূত-প্রসবিনী ফক্স পরিবারবর্গ রোচেষ্টার নগরে গমন করেন । অল্পপুত্র পুত্র অদৃশ্য ভাবে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাদের প্রণের পূর্নমত উত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন । রোচেষ্টার নিউইয়র্ক প্রদেশের একটী প্রধান নগর ; তথায় বিস্তর সুবিদ্য ব্যক্তি বাস করিতেন, কিন্তু তাঁহারা বিশেষ যত্ন করিয়া ও এই ব্যাপারের তথ্য অল্পসন্ধান করিতে পারেন নাই ।

বর্তমানকালে আমেরিকাখণ্ডে প্রথম এইরূপ প্রেতা-বির্ভাব কাণ্ড আরম্ভ হইল । প্রায় সকলেই ফক্স রমণী গণের সহিত প্রেতের সংযোগ স্থির করিলেন । সূক্ষ্মদেহের অস্তিত্ব জানিতে পারিলে, কাহারও ঐরূপ বিশ্বাস হইত না । ফক্সের দুই কন্যা যৌবন সৌম্য উত্তীর্ণা ; এ সময় স্বাভাবিক তড়িৎ শক্তির প্রবল বেগ প্রযুক্ত, সূক্ষ্মদেহ শরীরাত্যস্তর হইতে বাহির হইয়া অদৃশ্য ভাবে উহা-নিগের বাসনানুযায়ী কার্য্য করিতে থাকিত । তড়িৎশক্তি প্রধানা যুবতীগণের প্রায় এইরূপই ঘটিয়া থাকে ।

এই নূতন প্রণালীর প্রেতাবির্ভাব প্রায় সকলেরই

মনোনীত হইল, ও আমেরিকা খণ্ডে প্রতি গৃহে আবাল  
বৃদ্ধ বনিতা এই কথার আন্দোলন, ও এইরূপ উপায়ে  
প্রত্যাকর্ষণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন । কিছু দিন পরে উক্ত  
দেশে ঐ সম্বন্ধে দুইটি প্রবল দল হইল, এক সম্প্রদায়  
উহা তড়িৎশক্তির কার্য্য বিবেচনায়, ঐ শক্তির উদ্ভেজনা  
নিযুক্ত হইলেন ; কিন্তু অপর দল উহাদিগের কথার  
প্রত্যয়না করিয়া, ঐ সমস্ত ভূতের কার্য্য স্থির নিশ্চয়  
জানিয়া, পর-পৃথিবীস্থ ব্যক্তিগণের সহিত কথাবার্তা ও  
তাহাদের উপদেশ গ্রহণেচ্ছার ব্যগ্র হইলেন । ক্রমে  
প্রত্যাবর্ত্তাব সম্বন্ধে নূতন নূতন পন্থা বাহির হইতে  
আরম্ভ হইল ; প্রেত দ্বারা টেবিল চেয়ার ইত্যাদি  
চালনা ও ঐ সমস্তের বাক্য প্রয়োগ, ও পেন্সিল দ্বারা  
মনোভাব লেখা প্রভৃতি বিবিধ প্রকার কার্য্য হইতে  
লাগিল ।

নানা বিষয়ে প্রশ্নোত্তর আরম্ভ হইল । ক্রমে ধর্ম্ম  
সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক চলিল কিন্তু শাস্ত্রসম্মত ধর্ম্ম ব্যাখ্যার  
অভাব হেতু, ধর্ম্মোপদেশকগণ বিরক্ত হইলেন ; ও দুই  
সম্প্রদায় মধ্যে তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল । অবশেষে দেশস্থ  
সমস্ত পাদ্রি একত্র হইয়া, প্রত্যাকর্ষণ আঁতি গহিঁত ও  
ঘৃণিত কার্য্যসিদ্ধান্ত করিয়া, আকর্ষকের দণ্ড নির্ধারিত

করিলেন । কিন্তু ইহাতে ও ঐ কার্যের নিবৃত্তি না হইয়া  
বরং প্রেত বার্তা প্রবণেচ্ছা দেশবাসীগণের মনোমধ্যে  
দ্বিগুণ তর প্রবল হইয়া উঠিল ।

স্থানে স্থানে বহুসংখ্যক ব্যক্তি টেবিলের চতুর্দিকে  
উপবিষ্ট হইয়া, উহার পার্শ্বদেশে হস্ত রাখিয়া পরস্পর  
অঙ্গুলি বা কব্জী স্পর্শ করিয়া, টেবিল, চলিবার প্রতিকার  
রহিলেন । কোথাও টেবিল চলিতে লাগিল, ও কোন  
স্থানে উপস্থিত ব্যক্তিগণের বাসনার বিভিন্নতা বশতঃ  
বিপরীত তড়িৎশক্তি সহযোগে উহা স্থির হইয়া রহিল ।

বিজ্ঞান বেজাগণ ঐরূপ টেবিল চলা, হস্তের চাপনের  
কৌশল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন ; কিন্তু এই সিদ্ধান্ত স্থায়ী  
হইল না । কারণ একজন ব্যক্তির স্পর্শে প্রকাণ্ড টেবিল  
চলিতে লাগিল, ও ক্রমে উহা শূন্যে উঠিয়া অগ্র পশ্চাৎ  
হইতে আরম্ভ হইল । কতক ব্যক্তি টেবিল স্পর্শ না  
করিয়া, আকর্ষণ শক্তি প্রভাবে উহা চালাইতে আরম্ভ  
করিলেন । অবশেষে কেহ কেহ আজ্ঞামাত্র, টেবিল উচ্ছে,  
নিরুদ্দেশে, যথা ইচ্ছা চলিতে লাগিল ও লক্ষ করিতে  
করিলে, তৎক্ষণাৎ উহার উপর লক্ষ হইতে থাকিল ।

ক্রমে টেবিল ছাড়িয়া পেন্সিল দ্বারা লিখন ও পরি-  
শেষে মানবকে মধ্যবর্তী করিয়া, উহার মুখ হইতে

প্রেক্ষাগণের কথাবার্তা আরম্ভ হইল। ভূতবোণী সম্মুখে এক্ষণে অনেকেরই সম্মুখে দৃষ্টি হইল।

স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে অদৃশ্যশক্তি টেবিল ইত্যাদি চালাইতে, ও শব্দ দ্বারা প্রেমের উত্তর দিতেছিল, ঐ শক্তিই মধ্যবর্তী মহাব্যোম মুখ হইতে বাক্য দ্বারা উত্তর দিতে আরম্ভ করিল। আকর্ষক বা আকৃষ্টের সূক্ষ্ম শরীরের কার্য্য ব্যতীত উহা অশ্রু কিছুই হইতে পারে না।

প্রেত দেহ ও সূক্ষ্মদেহ বিভিন্ন নহে, কেবল অবস্থার বিভিন্নতা মাত্র। বাসনা তেজ উদ্ভূত প্রবল আন্তরিক তড়িৎশক্তি সহকারে উভয়েই চালিত হয়। কিন্তু একটি স্বাধীন ও অপরটি স্থূলদেহ বর্ত্তমানে উহার কতক পরিমাণে অধীনভাবে থাকে, বন্ধন সূত্র একবারে ছেদ করিতে পারে না।

প্রত্যাকর্ষকগণ ক্রমে শত শত, সহস্র সহস্র বৎসরের প্রেত আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। কেহ মহাকবি হোমার, কেহ বা সেক্সপিয়ার প্রভৃতির প্রেতকে, অতি সুমুখ মধ্যবর্তী ব্যক্তির মুখ হইতে নির্গত করিতে লাগিলেন। মুখের মুখে সেক্সপিয়ারের স্মরণ সুন্দর কবিতা প্রবণে, দর্শকবৃন্দ পরস্পর “দেখুন দেখি, মুখ একগুণ



কবিতা-শক্তি কোথায় পাইবে ? মৃত কবির আবির্ভাব ভিন্ন উহা অল্প কিছুই হইতে পারে না," প্রভৃতি নানা কথা বলিতে লাগিলেন ।

প্রেতাবস্থা বিরল, মৃত্যুর পর সকলেই ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হয়েন না ; ও ঐ অবস্থা পাইলেও উহা দীর্ঘকাল-স্থায়ী হইতে পারে না । যদি ইহ জগতের প্রথমাবস্থা হইতে এ পর্য্যন্ত প্রেত বর্ত্তমান থাকিত, তাহা হইলে মানবগণ প্রেতের উপর দিয়া চলিতে, ও প্রতি নিশ্বাসে প্রেতকে উদরস্থ করিতে বাধ্য হইতেন ।

প্রেতাকর্ষণ বিদ্যা আমাদের এ প্রদেশে বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে ; ভূতসিদ্ধ ও পিশাচসিদ্ধের কথা আমাদের পক্ষে নূতন নহে । এ দেশে জীবনীশক্তিরও আকর্ষণ শক্তির প্রভাব অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রকাশিত আছে । পবিত্রাস্তকরণে এই শক্তির উদ্ভাবনে ইহা ঐহিক ও পারত্রিক দুখের সোপান স্বরূপ, ও দুঃখরিত্তের পক্ষে দুঃখের আকর স্বরূপ হইয়া থাকে ।

এখনকার লোকদিগের বিশ্বাস অল্প ; ইহারা প্রাচীন বাক্যে প্রায় আস্থা প্রকাশ করেন না । আমাদের আর্থ্য ঋষিগণের অদ্ভুত ক্ষমতার কথা শুনিলে, পাশ্চাত্য বিজ্ঞা-বেচ্ছুক জনগণে উহা অগ্রাহ করিয়া থাকেন । অতএব

আমাদিগ্নের পরম পবিত্র ঋষিদিগের শক্তি প্রভাবের  
প্রচুর জলন্ত দৃষ্টান্ত সত্ত্বে, আমরা ঐ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য  
যোগীদিগের কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিয়া এই পরিচ্ছেদ শেষ  
করিব।

“যোগীবর সেণ্ট ফ্রান্সিস্ জেভিয়ার ১৫৭১ সালের  
মভেম্বর মাসে, জাপান হইতে চীনরাজ্যে যাইতেছিলেন।  
সাত দিবস অর্ণবযানে অতিবাহিত হইলে, অষ্টম দিবসে  
সমুদ্র মধ্যে প্রবল ঝটিকা আরম্ভ হইল। পাছে জাহা-  
জের পশ্চাতস্থিত নৌকা ভাঙ্গিয়া যায়, এই ভয়ে কাপ-  
তেন্ কএকটি নাবিককে উহা পোতের পার্শ্বদেশে বন্ধন  
করিতে কহিলেন। নাবিকগণ নৌকায় উঠিয়া উহা  
জাহাজের পার্শ্বে আনয়ন করিতে করিতে রাত্রিকাল  
উপস্থিত হইল; ঐ সময় এক ভয়ঙ্কর উর্নি উঠিয়া,  
নাবিক সহ তরলী মুখে করিয়া অদৃশ্য হইল।

যোগীবর ঝড় আরম্ভ পর্য্যন্ত চক্ষু মুদ্রিত করিয়া  
ধ্যানস্থ ছিলেন। নৌকাখানি ভাসিয়া গেলে, জাহাজস্থ  
নাবিকগণ, বন্ধুদিগের মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়া, তাঁহা-  
দিগের বিরহে কাতর স্বরে হা, হতাশ করিতে লাগিলেন।  
ক্রমে ঝড় সাম্য হইল; তখন জেভিয়ার গাভোখান করিয়া  
সকলকে সম্ভাষণ করতঃ সাহস ভরে রহিলেন “ভয় নাই।

তোমরা চিহ্নিত হইও না, বহুগণ তরী সহ তিন দিবস মধ্যে জাহাজে প্রত্যাবর্তন করিবেন।” তাঁহার আশ্বাস বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া, তিন দিবস সেই স্থানে অতি-বাহিত করিবার ইচ্ছায়, কাপ্তেন জাহাজ নোঙ্গর করিলেন। ক্রমে উক্ত সময় অতীত হইল ; কিন্তু তখনও নৌকা দেখিতে না পাইয়া তাঁহারা বহুগণের প্রত্যাবর্তন আশা ত্যাগ করিয়া, সকলে জাহাজ চালাইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন। জেভিয়ার তাঁহাদিগকে বিনয়-বাক্যে আর ৩ ঘণ্টাকাল অপেক্ষা করিতে কহিয়া পুনরায় ধ্যানস্থ হইলেন। ইতোমধ্যে নাবিক সহ নৌকা সকলের দৃষ্টি-পথে পতিত হইল, তখন পোতবাসীগণের আর আনন্দের সীমা রহিল না। ক্রমে তরী হইতে, আরোহীগণ জাহাজে উঠিল ও উহা অর্ণবপোতের পশ্চাদিকে বন্ধন করিবার উপক্রম হইতে লাগিল। নৌকারোহীগণ, জেভিয়ারকে তাঁহাদিগের মধ্যে দেখিতে না পাইয়া, তখনও নৌকার আছেন বিবেচনায় কহিলেন “জেভিয়ার, এখনো নৌকার আছেন, তোমরা নৌকা লইয়া কোথায় বাইতেছ ?” পোতবাসীগণ বহুদিগের কথায় চমৎকৃত হইয়া কহিলেন “একি কথা, তিনি জাহাজেই আছেন, উহা ছাড়িয়া কোথাও গমন করেন নাই।”

নৌকাই নাবিকেরা বন্ধুদিগের কথায় বিশ্বাস মা করিয়া পুনরায় কহিলেন “জ্যেষ্ঠিয়ার আশ্বিনদিগের সহিত এ কএক দিন বাস করিয়াছেন, তাঁহার উৎসাহে, উত্তেজিত হইয়া, তাঁহার আশ্রয়সাধনে নৌকা চালাইয়া, আমরা এ স্থানে উপস্থিত হইয়াছি, ও তাঁহারই কৃপায় এ বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি ; তিনি জাহাজে আছেন ইহা নিতান্ত অসম্ভব।”

এরূপ অদ্বুত ক্ষমতা যোগী ভিন্ন আর কাহারও হইতে পারে না। জন্মাবধি রেতঃপাত না করিয়া, সংসার বাসনায় জলাঞ্জলি দিয়া, বাঁহারাচিত্রজীবন বিস্মৃদ্ধান্তঃকরণে শূন্য তত্ত্বের অনুসরণ করেন, তাঁহাদিগের শক্তির প্রভাব সামান্য মানবে কি বুঝিবে। যোগজীবন যেরূপ বিচিত্র, যোগ প্রভাবও তদ্রূপ। কিন্তু ইহা স্বাভাবিক শক্তি ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। বিস্মৃদ্ধ দেহে, বিস্মৃদ্ধ বাসনা তেজ সহকারে, শারীরিক-তড়িৎশক্তি অতি বিচিত্র রূপ ধারণ করে।

“স্পেনদেশে, দ্বিতীয় ফিলিপের রাজত্বকালে, ডোমিনিক্ নামে এক পরম যোগী, যোগশক্তি প্রভাবে আকাশ-মার্গে উড্ডীরমান হইতেন। রাজার কর্ণকূহরে এই বার্তা প্রবেশ মাত্র, তিনি ব্যগ্রচিত্তে তাঁহার নিকট

উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে যোগনিদ্রায় অভিহৃত দেখিলেন, । ক্ষণকাল ঐ অবস্থায়-অতিবাহিত হইলে, ক্রমে তাঁহার শরীর মূচ্ছিকা হইতে শূন্যে উঠিতে দেখিয়া, সম্রাট অগ্রসর হইয়া যোগীর গাত্রে ফুংকার দিতে আরম্ভ করিলেন ও দেখ ফুংকার প্রভাবে শূন্যে হুলায়ান হইতে লাগিল ।”

যোগীগণের রূপায় কত শত শত ব্যক্তি সময়ে সময়ে কত মহৎ ব্যাধি হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছেন, তাহার নিরাকরণ হয় না। তাঁহারা ধূনা, ভস্ম, বাহা কিছু রোগীকে প্রদান করেন তাহাই পরমৌষধ। বিস্তৃত বাসনা তেজই উহার মূল ।

দুঃখচিত্ত ব্যক্তিগণের ঐ শক্তি হৃৎকের আকর স্বরূপ হইয়া থাকে। আমরা পর পরিচ্ছেদে উহা বিশেষরূপে বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইব।



# ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

## যাদু-শক্তি ।

আধুনিক বিজ্ঞান পারদর্শীগণের, যোগ শক্তির উপর  
যে রূপ আস্থা, যাদুশক্তির উপর ও তদ্রূপ। তাঁহারা  
যাহা ধারণা করিতে অক্ষম, তাহা মিথ্যা ও অমূলক  
বলিয়া থাকেন ; কিন্তু তাহা বলিয়া কি প্রত্যক্ষ প্রমা-  
ণও মিথ্যা হইবে। তাঁহারা আশ্চর্য্য ঘটনা মাত্রকে  
অস্বাভাবিক বলেন, কিন্তু এ জগতে অস্বাভাবিক কিছুই  
নাই। যাহা ঘটে তাহাই স্বভাবসিদ্ধ। আমরা তথ্য  
নির্ণয় করিতে না পারিয়া ঘটনাবলিকে অদ্ভুত ও আশ্চর্য্য  
বলিয়া থাকি, কিন্তু কারণ জানিবামাত্র আর সে ভ্রম  
থাকে না।

যোগশক্তি ও যাদুশক্তি মধ্যে সেই এক তড়িৎশক্তিই  
বিদ্যমান, কেবল আধারমাত্র বিভিন্ন। সংসার বিরাগী  
বিশুদ্ধ, প্রশান্তচিত্ত পাত্রে যে শক্তি লক্ষিত হয়, তাহা

যোগশক্তি, ও সংসার-সর্বস্ব, নীচাশয়, কুণ্ঠিত-চিন্তা  
লব্ধিত শক্তিকে বাহুশক্তি বলা যায়। মারণ, বশীকরণ,  
প্রেত ও পিশাচ-সিদ্ধ প্রভৃতি কয়েকটী ভয়ঙ্কর কার্য  
বাহু বিদ্যার অন্তর্গত ।

কয়েক শতাব্দি পূর্বে বাহু বিদ্যা ইউরোপ খণ্ডে  
অত্যন্ত প্রবল ছিল। তখন ঐ স্থানে সমরাগ্নির প্রভাবে  
মানব গণের ধন, প্রাণ, ও মান নষ্ট হওয়ায়, প্রায় কাহারো  
হৃৎকের অবধি ছিল না। ধর্ম ঐ প্রদেশ ত্যাগ করাতে,  
উহা অধর্মের অধিকার ভুক্ত হইয়াছিল। আপন প্রাণ  
রক্ষার জন্য, আত্ম হৃৎকের অভিনাশে, লোকে নৃশংস  
রাক্ষসের জ্ঞান ব্যবহারে বিরত হইতেন না। রমনীগণের  
সতীত্ব নাশ ও তখন ন্যায্য কার্য মধ্যে পরিগণিত হইয়া-  
ছিল। বাহু শক্তি ও ঐ সময় প্রবলবেগ ধারণ করিয়াছিল।  
অর্থাভাবে, অন্নাতাবে, ও স্বজন বিয়োগে, প্রায় সকলের  
হৃদয় পাষণময় হওয়ায়, দয়া, ধর্ম, ও বদান্যতার চিহ্ন  
ও উহাতে লক্ষিত হইত না। কিন্তু এক্ষণে আর সে ভাব  
নাই ; কাল বসে সমরানল নির্লাপিত হইয়া, সাংসারিক  
উন্নতি সহকারে ইহাদিগের প্রবৃত্তির ও উন্নতি হইয়াছে।  
এখনকার ইউরোপ খণ্ড আর পূর্বের ইউরোপ নাই।  
পুদার্য ও শিল্প শাস্ত্রের উন্নতি সহকারে, কৃষি ও বাণিজ্যের

নূতন নূতন পন্থা উদ্ভাবিত হইয়া, উহা এক্ষণে নবজীবন প্রাপ্ত হইয়াছে । সম্প্রতি ঐ স্থান বাসী অধিকাংশ ব্যক্তি অর্থকরী বিদ্যার বিশেষ গৌরব করিয়া থাকেন । বাহুকর ও পূর্বপেক্ষা অনেক পরিমাণে বিরল হইয়া পড়িয়াছে ।

চাতুরি দ্বারা লোক ভুলাইয়া কিছু উপার্জন করা বাহুকরের কার্য্য নহে । দুষ্টচিত্ত ব্যক্তির হ্রস্তিসন্ধির ঐকান্তিকতা বশতঃ যে শক্তির বিকাশ হয় উহাকে প্রকৃত বাহু শক্তি কহে । বাহুকরণ স্বার্থপর ; তাহাদের কঠিন হৃদয়ে পরানিষ্ট জনিত দুঃখের লেশ পর্য্যন্তও স্পর্শ করিতে পারে না । আমাদিগের এ দেশে বাহু বিদ্যা শিক্ষার নানাপ্রকার প্রণালী আছে, ও ঐ শক্তি উত্তেজক ব্রহ্মসংখ্যক জব্যের ও তালিকা পাওয়া যায় । ইয়ুরোপ ধণ্ডেও উহার অভাব নাই ।

১৫৪৫ খঃ অঙ্কে পাদুরি তৃতীয় জুলিয়ন্স লোরেন্স নগরে বাস করিবার সময়, কোন স্ত্রী ও পুরুষ, উভয়কে বাহু অপরাধে বিচার স্থলে আনিতে হইলে, তাহাদিগের গৃহ অনুসন্ধানে এক ভাণ্ড সবুজ রঙের তৈল পাওয়া যায় । ধর্ম্মোপদেশকের এন্ড্রি লেগুনা নামে ডাক্তার উহা পরীক্ষা করিয়া, উহাতে মাদক ও নিদ্রাকরক কয়েকটি জব্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।



সচরাচর যে বাহ্যিক জগতস্থ তড়িৎ শক্তির বিকাশ দেখা যায়, উহারদ্বারা শারীরিক তড়িৎ শক্তির ও দুইটী বিপরীত অংশ আছে। একের সাহায্যে, মানব স্বর্গ সুখভোগ ও অপরটী অবলম্বনে, নরক যন্ত্রণা সহ করিয়া থাকে।

“কয়েক বৎসর গত হইল, সেভয় দেশস্থ কয়েকটী গ্রামে, ধর্ম বিভ্রাট হেতু বহুসংখ্যক ব্যক্তি প্রেত-গ্রস্ত রোগে রুগ্ন হইলেন। ১৮৫৭ সালের বসন্ত কালে, অনেক-গুলি যুবক যুবতীর, ভূতে পাইবার লক্ষণ দৃষ্ট হয়। ব্যাধির আবির্ভাব সময়ে উহাদিগের মধ্যে কতকগুলি অদৃত বল প্রকাশ, ও কতকগুলি ধর্মসম্বন্ধে নানাপ্রকার কটু কাটব্য প্রয়োগ করিতেন। কিন্তু অবকাশ কালে ঐ কথা শুনিলে তাঁহারা লজ্জিত ও দুঃখিত হইতেন।

চিকিৎসকগণ এই অসাধ্য রোগের শাস্তি করিতে অসমর্থ হইলে, প্রতিকার জন্য, উহা রোজার হস্তে অর্পিত হয়। ও কয়েকটী যুবতী কিছু দিনের জন্য আরোগ্যলাভ করিয়া, পুনরায় উক্ত রোগগ্রস্ত হইলেন।

ইহা মনের রোগ; যুবক যুবতীর যৌবন সময়ে, জীবনী-শক্তির প্রবলতার সহিত মলিন বাসনা-তেজ একত্রিত হইলে, আর এ রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এ ভূত চীকিংসকের আয়ত্তাধীন নহে । ইহাকে দূরীকৃত করিতে হইলে কামাশক্তির নিরুত্তিও বর্ষে প্রবৃত্তি আবশ্যক । ধর্মোপদেশকেরা কতক পরিমাণে ইহার উচ্ছেদ করিতে কৃতকার্য হইতে পারেন । এরূপ ভূতগ্রস্তের সহস্র সহস্র দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে কিন্তু অলীলতা নিবন্ধন উহাতে বিরত হইলাম ।

প্রেতনী পুরুষকে, ও প্রেত স্ত্রীলোককে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; ইহার বিপরীত কখন শুনিতে বা দেখিতে পাওয়া যায় না । যুবা পুরুষ প্রেতনীর সহবাসে, অল্পদিন মধ্যে চলৎশক্তি রহিত হইয়া মূমূর্ষু ন্যায় হইতে শুনা যায় ।

“১৬০৯ ঋঃ অক্ষে মেরায়া থেরিসা নাম্নী এক যুবতী জনৈক প্রতিবাসী দত্ত নেবু খাইয়া, সাত বৎসর কাল প্রেতগ্রস্তা থাকেন ।

“লোবেন্ নগরস্থ মেরি রেন্ফিন্, তাঁহার ডাক্তার দত্ত এক গেলাস্ সরবৎ পান করিয়া প্রেতগ্রস্তা হইলেন । ডাক্তার তাঁহার সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে ঐ সরবৎ পান করিতে দিয়াছিলেন ।”

১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে ভূত এক পিতৃ মাতৃ হীনা যুব-তীর দেহে প্রবেশ করে । রমণী এক দরজীর দোকানে কর্ম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন । দর-

জীর কটাক্ষে তাঁহাকে ঐরূপ রোগগ্রস্তা হইতে হইয়াছিল ।

উপরোক্ত মত ভূতগ্রস্ত হওয়া যেরূপ বিচিত্র, ভূতের হস্ত হইতে পরিজ্ঞাণ পাওয়া ও তদ্রূপ ।

“কেষ্টাইল্ নগরে এক যোগী, পবিত্র বাসনাতেজ সহকারে, পীড়িত ব্যক্তির মুখের মধ্যে, ফুৎকার দিয়া ভূত ছাড়াইয়া ছিলেন ।”

সেট্‌ভিন্সেট্‌-ডি-পল্ নামে এক ধর্মোপদেশক প্রেতগ্রস্তা রমণীর, বিবিধ ধর্মোপদেশ দ্বারা ভূত ছাড়াইতে না পারিয়া, অবশেষে কপট রোষভরে কেশাকর্ষণ করিবামাত্র, উহা প্রস্থান করিল ।” অনেক ভূত প্রহার ভয়ে পলায়ন করিয়া থাকে ।

রোজার শক্তিপ্রভাবে প্রেত যখন প্রস্থান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করে, রোজা প্রেতবাক্য প্রমাণ হেতু স্বাইবার সময় উহাকে চিহ্ন রাখিয়া গমন করিতে কহেন ; ও উহা তদনুযায়ী কোন বস্তু উল্টিয়া দিয়া বা স্থানান্তরিত করিয়া প্রস্থান করে । পণ্ডিতবর গোরেন্স বর্ণিত এক দৃষ্টান্তে, রোজা কোন যুবতীর দেহ হইতে প্রেত দূরীকৃত করিবার সময় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করায়, রমণী কহিল “দেহ মধ্যে আমরা ৩০টা ভূত আছি ।” রোজা

৬৬টা বাতি জালিয়া বলিলেন “এক এক জন যাইবার সময় এক একটা বাতি নিৰ্বাণ করিয়া যাও ।” রোজার কথা মত কার্য্য হইল ।

পূৰ্ব্বোক্ত দৃষ্টান্ত সমূহ পাঠে, সহসা ইহা প্রেতকার্য্য মনে হইতে পারে, কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাতে যাহা শক্তির প্রভাব স্পষ্টই লক্ষিত হয় । যৌবনকালে মলিন বাসনা প্রবল থাকিলে, রমণীগণকে সহজেই হুচরিত্রগণের হুরভিসন্ধির বশবর্তী হইতে হয় । কখন কখন বাসনার প্রাবল্যে মস্তিষ্কের বিকাশ হেতু, মূল শরীরও বিবিধ যন্ত্রণা সহ্য করিয়া থাকে । উদাহরণ দ্বারা ইহা পশ্চাৎ প্রমাণ করিতে যত্নবান হইব ।

সচরাচর যত ভূতপ্রাণের কথা শুনিতে পাওয়া যায়, দেহস্থিত তড়িৎশক্তির গতি ফিরাইতে পারিলে ঐ রোগের উচ্ছেদ হইয়া থাকে ; ইহা ভিন্ন প্রতিকারের আর অন্য উপায় নাই । পবিত্র বাসনা তেজস্বী ইহার পরমোষধ । অতি প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণেরা ও মিশর দেশস্থ পুরোহিতগণ এই রোগ প্রতিকারে বিশেষ দক্ষতা প্রকাশ করিতেন ।

# সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

— :: —

## সূক্ষ্ম-তত্ত্ব ।

সূক্ষ্মদেহ সচরাচর সকলে দেখিতে পায় না ।• দর্শন না পাইবারও বিশেষ কারণ আছে । বায়ু অপেক্ষা সূক্ষ্ম বস্তু স্থূল চক্ষুর অগোচর । উহা স্থূল দেহাভ্যন্তরে ছাঁচের ন্যায় ব্যাপিয়া থাকে, প্রকাশ হইয়া স্বনীভূত না হইলে, স্থূল দৃষ্টিগোচর হওয়া অসম্ভব । কোন ব্যক্তির হস্ত বা পদের কিয়দংশ কোন কারণে বিনষ্ট হইলে, ক্ষত স্থান সম্পূর্ণ আরোগ্য প্রাপ্তে ও যাবৎজীবন উহার নিয়মিত ক্রিয়ণ পরিমাণে অনুভব শক্তির আবির্ভাব থাকে । প্রত্যেকের যোগিনীর ইতিহাসে ঐ স্থান দ্বিত সূক্ষ্মদেহের বর্তমান প্রমাণিত হইয়াছে ।

সূক্ষ্ম শরীর নিশ্চেষ্টভাবে স্থূল মধ্যে নিহিত থাকে ; বাসনাতেই প্রভাবে শারীরিক-তড়িৎশক্তির প্রবলতায়, উহা সজীব হয় । জীবনী-শক্তি, প্রবল ধর্ম চিন্তা,

চিন্তা, ও কোন কোন উৎকট রোগ বিশেষে, বা শারীরিক অবস্থা বিশেষে, বর্দ্ধিত হয় ।

উপরোক্ত কোন কারণে জীবনীশক্তি প্রবল বেগবান হইলে, বাস্পদেহ উহার আশ্রয়ে সজীবভাবে ধারণ পূর্বক বাসনাতেজ সহকারে শূলদেহ হইতে বহিস্কৃত হইয়া, শূল দুষ্টিগথে আবিভূত হয় । বাসনার প্রভাব যেরূপ, সূক্ষ্মের প্রকাশও সেইরূপ হইয়া থাকে । বলিষ্ঠ ব্যক্তির বলিষ্ঠ বাসনাতেজ উদ্ভূত জীবনীশক্তি প্রভাবে, ছায়াদেহ শূলদেহের ন্যায় ঘনীভূত হইতে পারে ; কিন্তু অভূরের দেহ প্রায় ঐরূপ সম্ভবে না ।

বাস্পদেহ কিয়ৎকালের জন্য প্রকাশমান হইলে সহসা উহা একটী স্বতন্ত্র দেহ বোধ হইতে পারে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে । দেহ হইতে বাহির হইলেও উহা বন্ধন ছেদ করিতে পারে না । আহত হইলে শূলদেহ পর্য্যন্ত আহত হয় । শূল বাসনাতেজ প্রভাবে দেশ, কাল, পাত্র বিশেষে উহার ভ্রামি বৃদ্ধি লক্ষিত হয় ।

জীবদেহ মাত্রেরই কারণদেহ আছে, কিন্তু সকল দেহ হইতে উহা নির্গত হয় না । এ জগতে সমস্তই কারণের অধীন, বিশেষ কারণ ব্যতীত উহার উদ্ভেক হয় না । ও শূল হইতে বাহির হইলেও উহা ঘনীভূত

হইয়া সুল দৃষ্টির গোচর হয়। তজ্জন্ত সূক্ষ্মের প্রকাশ ও বিরল।

অনন্ত শক্তিমানের রূপায় কতক ব্যক্তির জীবনীশক্তি এরূপ প্রবল, যে কোন বস্তু বা শিক্ষা ব্যক্তিরেকে কেবল ইচ্ছামাত্র, উহাদিগের হৃদয়েদেহের আবির্ভাব হইয়া থাকে। কখন কখন ঐ দেহ, সূলের বিপক্ষতাচরণে প্রবৃত্ত হয় ও সূল বন্ধন ছেদ করিতেও চেষ্টা পায়।

“ফরাসিস্ বিদ্রোহ সময়ে মেং বি নামে জনৈক ডাক্তার পালার্মো যাত্রা করেন। সেই স্থানে তখন এট্‌নার যোগিনীর খ্যাতি অত্যন্ত প্রবল ছিল। তিনি প্রথমে ঐ কথায় কর্ণপাতও করেন নাই; কিন্তু যোগিনীর অদৃশ্য শক্তির কথা তত্রত্য আবালবৃদ্ধবণিতার মুখে শ্রবণ করিতে করিতে, তথ্য অনুসন্ধানেন্দ্ৰুক হইয়া, এক দিবস তিনি এট্‌না পর্বতে যাত্রা করিলেন। মনে করিয়াছিলেন যে লোলিত চর্ম, স্নিগ্ধ দন্ত, শুভ্র কেশ, এক বৃদ্ধাকে দেখিতে পাইবেন, কিন্তু তথায় পহুঁছিয়া কুটীর মধ্যে তিনি এক তরুণবয়স্কা পরম সুন্দরী রমণীকে দেখিবামাত্র বিস্মিত চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এট্‌নার যোগিনী কাহার নাম?”

রমণী কহিল, “আমার নাম।”

“কি, এত অল্প বয়স ! তাল, তুমি আমার ভৃত্য ও  
ভবিষ্যত কিছু বলিতে পার ?”

“অবশ্য পারি, কুটীর মধ্যে আসুন, শ্রবণ করিয়া সত্য  
মিথ্যা বিচার করিবেন ।” এই কথা বলিয়া যুবতী এক-  
খানি কাগজ আনয়ন পূর্বক, ডাক্তারকে প্রশ্ন লিখিতে  
কহিলেন । চিকিৎসক কাগজখানি নিরীক্ষণ করিতে  
লাগিলেন দেখিয়া, সুন্দরী তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে  
পারিয়া, উহা তাঁহার হস্ত হইতে লইয়া বলিলেন “না  
না, আমার কাগজে কাজ নাই, উহাতে কোন দ্রব্য গুণ  
আছে মনে করিতে পারেন—আপনার পুস্তক হইতে  
কাগজ লইয়া উহাতে প্রশ্ন লিখুন ?”

উক্ত কথা কহিতে কহিতে তিনি অগ্নিতে কয়েক-  
খানি শুষ্ক কাষ্ঠ নিক্ষেপ করিয়া এককমর নাড়িয়া দিলেন ।  
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে প্রশ্ন লিখিত কাগজ চিকিৎ-  
সকের হস্ত হইতে লইয়া, উহা অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করি-  
লেন । কিন্তু কাগজ অগ্নি মধ্যে কিছুমাত্র বিকৃতি প্রাপ্ত  
না হইয়া বরং উহাতে স্পষ্টাক্ষরে প্রশ্নের উত্তর বিদ্যমান  
হইল ।

অতি চমৎকৃত হইয়া, কিন্তু তথ্য জানিতে না পারিয়া,  
ডাক্তার বারম্বার এইরূপ পরীক্ষা করিয়াও কিছুমাত্র



অসন্তোষের কারণ পাইলেন না। তখন যোগিনীর উপর তাঁহার দৃঢ় তত্ত্বির উদ্রেক হইল, ও তদবধি তিনি অবসর পাইলেই কুটীরে উপস্থিত হইয়া, ঐ অদ্ভুত ক্ষমতার গুপ্ত রহস্য জানিবার ইচ্ছায় তরুণীকে ঐ সম্বন্ধে নানাবিধ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন।

এক দিবস যোগিনী কহিলেন, “গুপ্ত রহস্য আর কিছুই নাই; এটন্য পক্ষতঃ একটা তৃত আমার আজ্ঞাকারী—অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইবামাত্র ধূমরাশী হইতে নির্গত হইয়া, সে আপন হস্তে প্রশ্নের উত্তর লিখিয়া দেয়। কখন কখন উহা আসিবার অনিচ্ছা প্রকাশ করে। সে অবস্থাতেও মনে করিলে আমি তাহাকে আনয়ন করিতে পারি; কিন্তু তাহার রোষের উদ্রেক হইলে তৎকালে আমার ইচ্ছা বলবৎ থাকা নিতান্ত কঠিন হইয়া উঠে।”

কিছুদিন পরে ডাক্তার একথার যাত্রার্থ্য অবগত হইয়াছিলেন। তাঁহার বাটী হইতে বহুদিন পত্র না পাইয়া, পরিবারবর্গের জন্য নিতান্ত চিন্তিত চিত্তে, এক দিবস তিনি যোগিনীর নিকট সংবাদ প্রার্থনা করিলেন।

যোগিনী কহিলেন “অদ্য নহে এ সময় প্রেত আসিবে না, ও উহাকে বলপূর্ব্বক আনিতেও ইচ্ছা করি না।

কল্যাণপ্রাপ্তি: আপনার প্রেমের উত্তর দিব ।”

ডাক্তার নিতান্ত অধৈর্য হইয়া বারম্বার অনুরোধ করিলে, বিপদ সত্ত্বেও যোগিনী অবশেষে ঐ কার্যে সন্মত হইলেন; ও তৎক্ষণাৎ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া উহার মধ্যে প্রায় লিখিত কাগজ স্বহস্তে ধরিবামাত্র সংজ্ঞা শূন্য হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । বোধ হইল, কেহ যেন তাঁহাকে বলপূর্বক ফেলিয়া দিল । কাগজখানি দগ্ধ হইল ও তাঁহার বাম বাহুতে একটী অগ্নি ময় হস্তের চিহ্ন প্রতীয়মান হইল ।”

এই উদাহরণে, লেখক রমণীর স্মৃতিদেহ ভিন্ন অপর কেহ বোধ হয় না । সময়ে সময়ে উক্ত দিব্য অগ্নিচ্ছা প্রকাশ কেবল উহার দৌর্বল্যের চিহ্ন । জীবন-শক্তির আধিক্য ব্যতীত ছায়া দেহ বলবান হয় না । ঐ শক্তি সকল সময়ে প্রবল বেগ ধারণ করিতে পারে না । পূর্ব পূর্ব পরিচ্ছেদে ইহা প্রমাণিত হইয়াছে । কোন কোন ব্যক্তির জীবন-শক্তি স্বাভাবিক প্রবল হইলেও শারীরিক ও মানসিক অবস্থানুসারে সময়ে সময়ে উহার ত্রাস হইবার সম্ভাবনা আছে । অনিচ্ছা বশতঃ বা পূর্বোক্ত অন্যান্য কারণে যখন শক্তির পূর্ণ ভাব না থাকে, তৎকালে সহস্র উহা উদ্দীপনের চেষ্টা করিলে,

হৃদয় অকস্মাৎ উত্তেজিত হইয়া বন্ধন 'মৃত' হেঁদ করিতে বা উহার বিপদভাটরণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। যোগিনী এই কারণেই মুচ্ছিতা ও বিপদ প্রাপ্ত। হইয়া-ছিলেন।

এক্ষণে প্রেত দেহ সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। জীবিত ব্যক্তির বাষ্পদেহের ন্যায় ইহাও বিরল। উহার কারণও কিছু বিভিন্ন নহে। মৃত্যু হইবারাত্র হৃদয়দেহ শূল বন্ধন চ্যুত হইয়া, নবজীবন প্রাপ্তে স্বাধীন ভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবে, তাহা কখনই সম্ভবে না। আন্তরিক এবং তড়িৎ-শক্তির বেগ ব্যতীত বাষ্প দেহ সম্ভব ভাব ধারণ করে না। মৃত্যুর পূর্বে বাসনা তেজ সহকারে ঐশক্তির প্রবলতা ভিন্ন বন্ধন ছেদের পর হৃদয়ের একাধি ভাব সম্ভবে না। হৃদয়দেহ হৃদয়ভাবেই থাকে।

রোগে জ্বর জ্বর, অথবা বার্জিক্য দশায় জীবনী-শক্তির হ্রাস হইলে, বন্ধন মোচনে বাষ্পদেহের পূর্ণ বিকাশ হইতে পারে না। সচরাচর অপমৃত্যু জন্মিত প্রেত বেক্রপ উৎপাদ করে, অপর প্রেতের তদ্রূপ অত্যাচার দেখা যায় না। সন্নিহ, অনল, বা উদ্ভব ইত্যাদিতে প্রাণ বিয়োগ সময়ে শারীরিক ও মানসিক ব্যঙ্গনা সহকারে

প্রচুর জীবনী শক্তির উদ্ভাবনে, মৃত্যু ঐ শক্তিতে শক্তিবান হইয়া কিছুকাল বাসনাভরণী কার্য্যকারী হয় ।

জীবন্ত ও মৃত এই দুই প্রকার ভূতের উৎপত্তির একই কারণ, তজ্জন্য উহাদিগের কার্য্যের ও অধিক পরিমাণে সাদৃশ্য দেখা যায় । গৃহস্থিত চেয়ার, টেবিল, তৈজস পত্র ইত্যাদির স্থান পরিবর্তন, ও শব্দ ইহার প্রমাণ ।

গৃহে কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইলে রজনী যোগে উপদ্রব প্রকৃত ভূতের কার্য্য । কিন্তু কাহারও মৃত্যু হয় নাই, অথচ ঐরূপ উপদ্রব, জীবিত ভূত ব্যতীত অন্য কাহারও কর্ম সম্ভবে না । বিশেষ অল্পসন্ধান করিলে ইহা তড়িত শক্তির প্রভাব নিশ্চিত করা যাইতে পারে । প্রায় সুবতীর্ণই এই উপদ্রবের কারণ হইয়া থাকেন ।

নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নে উভয় সৃষ্টির দর্শন লাভ হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃষ্টটিকে নির্বাচন করা অতি সুকঠিন । এই সম্বন্ধে ভেলেরিয়ন্স্ মেইসিৎস্ নবমক গ্রন্থকারের স্বপ্ন বৃত্তান্ত গ্রন্থ হইতে, কয়েকটী উদাহরণ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

“করি সিমোনাইড কোন সমুদ্র তটে পহুছিয়া একটী শবদেহ ভূতলে পতিত দেখিবামাত্র উহার

অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন । রজনীযোগে নিদ্রা-  
বস্থায় এক মূর্ত্তী উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরদিবস সেই  
স্থান হইতে যাত্রা করিতে নিষেধ করিল । স্বপ্নদৃষ্ট মূর্ত্তীর  
নিষেধ বাক্যানুযায়ী, তিনি পর দিবস সমুদ্র তটে অতি-  
বাহিত করিলেন । সন্নিগণ তাঁহার বাক্য না শুনিয়া  
জাহাজ চালাইবামাত্র প্রবল ঝটিকায় সকলেই সমুদ্র গর্ভ  
শায়ী হইয়াছিলেন । কবি এই ঘটনাসম্বন্ধে একটা  
কবিতা লিখিয়া কৃতজ্ঞতার চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন ।”

এক্ষণে উক্ত ঘটনা, প্রেত কি স্মৃতি দেহের কার্য্য,  
বিচার করা কর্তব্য । মৃতদেহ টাট্কা, তখনও গলিত  
হয় নাই । জলমগ্ন হওয়া ও মৃত্যুর কারণ এই অবস্থায়  
প্রেত সজীব ভাবে কার্য্যক্ষম হইতে পারে ; কিন্তু উহার  
ভবিষ্যৎ বশিষ্ঠের ক্ষমতা নাই । কারণ মানুষ স্মৃতি দর্শীগণ  
প্রেতাবস্থা প্রাপ্ত হইবেন না, মৃত্যুর পর উহার উচ্চতর  
অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ঘোর সাংসারিক বা  
অসাধু ও অপমৃত ব্যক্তিগণ, সাংসারিক বিষয়েই ব্যস্ত,  
ইহ জগতক্ষুর জগতই তাঁহাদিগের সর্ব্বস্ব ; তাঁহারা কখনই  
দূরদর্শী হইতে পারে না । এই সমস্ত কারণে এ উদা-  
হরণে, ভূতের কার্য্য বিবেচনা না করিয়া উহা কবির স্মৃতি  
দেহের কার্য্য সিদ্ধান্ত হইল ।

এই সম্বন্ধে ডাক্তার কারুনারের মুখ নিঃশব্দ, প্রভো-  
ষ্টের যোগিনী সম্বন্ধে, অপর একটি উদাহরণ নিম্নে  
উদ্ধৃত হইল ।

“যোগিনী একদিবস রক্তনখালায় ক্রোড়স্থ শিশু সন্তান  
সহ একটি প্রেতনী দেখিয়াছিলেন, হৃদয়দর্শন  
ক্ষমতা প্রভাবে তিনি সর্বদা বিচিত্র দর্শন করিতেন,  
তজ্জন্য উক্ত ঘটনা সে দিবস তাঁহার চিত্ত আকর্ষণ  
করিতে পারে নাই । কিন্তু ঐ ছায়া দেহ, ঐ অবস্থায়,  
ক্রমাশয়ে কয়েক দিবস দেখিয়া, তিনি এক দিবস কয়েক  
ব্যক্তিকে ডাকাইয়া, ঐ স্থান খনন করিতে আদেশ  
করিলেন । প্রায় ৮ হাত খনন করিবার পরে এক শিশুর  
মৃত দেহ সকলের দৃষ্টিপথে পতিত হইল । মৃতদেহের  
বিধিমত অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইবার পরে প্রেতনী  
আর দেখা দেয় নাই ।”

এই দৃষ্টান্তে স্বপ্নের সঙ্গর্কও নাই । এ ঘটনা  
অপর ব্যক্তির দৃষ্টিগোচর হইলে আমরা প্রেত স্বীকার  
করিতে বাধ্য হইতাম ; কিন্তু উহা যোগিনীর হৃদয় দর্শন  
ক্ষমতার অন্তর্গত বিবেচনায়, তাঁহার হৃদয়দেহের কার্য  
স্থির করিলাম ।

জীবনী শক্তির প্রাবল্যে, হৃদয়দেহ মানবরূপ ব্যতীত

পশুরূপ ও ধারণ করিতে পারে। প্রায় ১৫ বৎসর গল্প হইল সেন্টলিজিয়ার গ্রামে\* দুই ভ্রাতা এইরূপ ঘটনা চক্রে দেখিয়াছিলেন। এতদসম্বন্ধে কনিষ্ঠের বাক্য নিম্নে বিবৃত হইল।

“১৫ বৎসর পূর্বে আমরা সেন্টলিজিয়ার গ্রামের প্রান্তভাগে একখানি বাটী ভাড়া লইয়া, দুই ভ্রাতা তথায় বাস করিতাম। আমাদের একটা মাত্র শয়ন গৃহ ছিল; ঐ গৃহে যাইতে হইলে, বসিবার স্বর হইতে একটা ছোট কাঠের সিঁড়ি দিয়া যাইতে হইত। এক দিবস রাত্রি ৮ টার সময় আমরা শয়ন করিবামাত্র, যেন কেহ সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া আমাদের গৃহে আসিতেছে, এইরূপ শব্দ হইল ও আমরা তৎক্ষণাৎ গৃহ মধ্যে একটা বাছুরের ন্যায় জঙ্ক দেখিতে পাইলাম। গৃহে আলোক জ্বলিতে ছিল, দেখিবার কিছুমাত্র ব্যাঘাত হয় নাই।

অকস্মাৎ ঐ জঙ্ককে দেখিবামাত্র আমি নিতান্ত ভীত হইয়া জ্যেষ্ঠকে জড়াইয়া ধরিলাম; কিন্তু তিনি আমার হস্ত ছাড়াইয়া এক লম্ফে শয্যা হইতে নামিয়া, বস্তু হস্তে জঙ্কর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া গভীর স্বরে বলিলেন, “পশু কি ভূত স্রষ্টা করে বল, ? যদি ভূত হইন্ তোকে

সহজে ছাড়িব না।” পশু মুখ ফিরাইবামাত্র উহার লাম্বুল বিছানার ঠেকিল ও উহা দ্রুতবেগে গৃহ হইতে বাহির হইয়া সিঁড়ি দিয়া নামিতে লাগিল। ভাতা উহার পশ্চাদ্ভাবমান হইলেন, কিন্তু অনেক অনুসন্ধান করিয়া, উহাকে আর কোথাও দেখিতে পাইলেন না। বাটীর দ্বার সমূহ রুদ্ধ ছিল, কোন স্থান দিয়া প্রস্থানের উপায় ছিল না। পশু গৃহ হইতে বাহির হইলে আমি জানালা খুলিয়া রাস্তার দিকে চাহিয়া রহিলাম কিন্তু বাটী হইতে কিছুই বাহির হইতে দেখিতে পাইলাম না। পর দিবস এই ঘটনা প্রতিবাস্তিগণকে বলিবামাত্র, তাঁহারা উহা নিকটস্থ এক ষাটুকরের কার্য্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন।”

“কেন্‌টন্ ডিক্ৰয় প্রদেশস্থ সেরিসল গ্রামে বিগট্ নামে একজন জঁতা বিক্রেতা বাস করিতেন ; তাঁহার ষাটুকর খ্যাতি ছিল। এক দিবস অতি প্রত্যুষে, বিগট্-সহধর্ম্মিণী বস্ত্র ধৌত করিবার জন্য গৃহ হইতে বাহির হইয়া নদী তীরে যাইতেছিলেন, বিগট্ শয্যা হইতে বলিলেন “এখন বাহিরে যাইও না, গমন করিলে বড় ভয় পাইতে হইবে।” রমণী তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া স্বকার্য্যে গমন করিলেন। বস্ত্র ধৌত করিতে আরম্ভ করিবামাত্র একটা



কুকুরের ন্যায় জন্তু তাঁহার চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল দেখিয়া, তিনি নিতান্ত বিরক্ত হইয়া, বস্ত্র ধোত করিবার কাষ্ঠ-কলক উঠাইয়া, সজোরে ঐ জন্তুর চক্ষের উপর আঘাত করিলেন । জন্তু তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইল । ঐ সময় বিগট্ শব্দে মধ্য “চক্ষু গেল চক্ষু গেল,” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন ও তদবধি তাঁহার এক চক্ষু অন্ধ হইল ।”

---

# অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

## প্রেত-তত্ত্ব ।

প্রেতদেহ জীবিত ব্যক্তির বাষ্পদেহের শেষ ভাগ মাত্র । আমরা পূর্ব পূর্ব পরিচ্ছেদে উভয় বাষ্পদেহের প্রভেদ প্রমাণ করিয়া, এক্ষণে প্রেত সম্বন্ধে কয়েকটা বিষয় বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলাম ।

মৃত্যুর পর প্রেতাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, প্রেত জীবিতাবস্থার প্রবৃত্তি, বাসনা, রীতি, নীতি, কিছুই বিস্মৃত হয় না ; ও তন্নিবন্ধন প্রায় জাতিধর্ম্য অনুযায়ী অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করে । এবং বাহ্যতে উহা সুসিদ্ধ হয় তদ্বিষয়ে যত্ববান হইয়া থাকে । স্পষ্ট কথা না বলিয়া, উহারা বিবিধ উপায়ে ঐ কার্য সম্পাদন করে । দেওয়াল প্রভৃতিতে আঘাত ও ইষ্টক নিক্ষেপ ইহার প্রধান অঙ্গ । পণ্ডিতবরাগ্রন্থ্য মিনি এতদসম্বন্ধে এক বিচিত্র উপাখ্যান বলিয়াছেন ।

“ এথেন্সের কোন বাটীতে একটা ভূত প্রত্যহ স্বাত্তিকালে শৃঙ্খল নাড়িবার মত শব্দ করিত, তজ্জন্ত কেহ উহাতে বাস করিতে সাহসী হইতেন না। এক দিবস বিজ্ঞানবেত্তা এথিনিডোরস্ সন্ধ্যার পর ঐ বাটীতে প্রবেশ করিয়া প্রেতের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ভূত শৃঙ্খল শব্দ করিতে ২ ত্বরায় দেখা দিয়া, তাঁহাকে উহার পশ্চাৎ গমন করিতে ইঙ্গিত করিল। তিনি ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া উহার পশ্চাৎ গমন পূর্বক ঐ গৃহস্থিত গোরস্থানে উপস্থিত হইলেন। প্রেত ও অদৃশ্য হইল।

পর দিবস ঐ স্থান খনন করিয়া শৃঙ্খল বদ্ধ মানব দেহ প্রাপ্তে, উহার বিবিধত অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদিত হইল। তদবধি ঐ বাটীতে আর প্রেতের উপদ্রব ছিল না। ”

প্রেতাবস্থা প্রাপ্তে, প্রিয় বন্ধুগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, শেষ বিদায় লইবার ইচ্ছা বলবৎ থাকে। পরম শত্রু থাকিলে, উহারা বৈরনির্ঘাতনের চেষ্টা পায়। মর্টন্ কৃত প্রেত বর্ণন গ্রন্থে ইহার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

“ লণ্ডন নগরে এক দিবস দুই যুবা ঘুসা ঘুসি ও মল্ল যুদ্ধ করিতে করিতে একের প্রাণ বিয়োগ হওয়ায়, রক্ত মাখা প্রেতদেহ তৎক্ষণাৎ বোষ্টন্ নগরে তাঁহার জাতার

নিকট উপস্থিত হইয়া, হত্যাকারীর নাম পর্য্যন্ত বলিয়া উহার শাস্তি প্রার্থনা করিয়াছিল ” ।

মানবের মৃত্যুর পরে যদি ঘৃণা ও রোষ সম্বন্ধী হয়, তবে অসম্পূর্ণ বাসনা কেনই বা বলবৎ না থাকিবে। এই সম্বন্ধে একটী উদাহরণ চতুর্দশ শতাব্দীর রাজত্ব কালে, প্যারিস নগরের খানার তালিকায় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“কোন যুবক এক যুবতীর লাভণ্যে মুগ্ধ হইয়া, তিন বৎসর কাল তাঁহার পাণিগ্রহণের নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি সাধ্যসাধনা সত্ত্বেও রমনীর অনিচ্ছা বশতঃ উহাতে কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া, নিতান্ত হতাশ হইয়া ক্ষয় রোগগ্রস্ত হইলেন। ঐ রোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে দৈবাৎ এক দিবস ঐ রমনীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায়, তিনি তাঁহাকে যথোচিত তিরস্কার করিয়া, মৃত্যুর পর তিন বৎসর কাল সমুদায় যন্ত্রণার প্রতিশোধ তুলিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন।

যুবকের মৃত্যুর পর উক্ত রমনীর ভবনে অশেষ প্রকার উপদ্রব আরম্ভ হইলে, সেই প্রতিজ্ঞার কথা তাঁহার স্মরণ হইল। কখন করজালী, কখন বিকট হাস্ত ও কখন কখন বন্ধুকের আওয়াজের শব্দ হইতে লাগিল।

অবিজ্ঞাত এইরূপ যন্ত্রণায় অস্থির চিত্ত হইয়া ও

প্রতিকারের কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া অবলা এক দিবস পুলিশ কন্স্টাবলের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া, তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন। শান্তি রক্ষক তথ্য জানিবার জন্য কএকটা বিখ্যাত চর নিযুক্ত করিলেন। উহারা উপদ্রব শুনিতে লাগিল কিন্তু নানা কৌশলে ও উপদ্রবকারীকে দেখিতে না পাইয়া, অবশেষে উহা ক্ষমতার অসাধ্য বলিয়া চলিয়া গেল। মুমূর্ষু ব্যক্তির প্রতি-জ্ঞানুষায়ী তিনবৎসর ধরিয়া ঐরূপ উপদ্রবের পর উহার শান্তি হইল।”

বিরহ যন্ত্রণায় মৃত্যু হইলে, প্রেত কেবল দেখা দিয়া ও সামান্য উৎপাত করিয়া ক্ষান্ত হয় না। পাদ্রি টিরেকের প্রেতাবস্থা বর্ণন গ্রন্থে, কোন কামিনী এক যুবার পাণি গ্রহণে অস্বীকৃতা হইয়া ঘেরূপ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া ছিলেন, তদ্বিষয় বিশদ রূপে লিখিত আছে। “যুবার মৃত্যুর পর প্রেতদেহ প্রকাশ ভাবে প্রত্যহ উহাকে তিরস্কার করিত, ও সময়ে সময়ে প্রহার ও নানাবিধ অত্যাচার করিতে পরামুখ হইত না। পাদ্রী ঐ রমণীকে উদ্ভয় রূপ জানিতেন ও তাঁহার মুখ হইতে সমস্ত অত্যাচারের কথা শুনিতে পাইতেন। সময়ে সময়ে গাত্রে প্রহারের চিহ্ন পর্যন্তও দেখিতেন।”

প্রবল কৰ্ম-বাসনা সঙ্গে মৃত্যু হইলে, প্রেতাবস্থার  
বাসনানুযায়ী কার্য্য করিবার ইচ্ছা বলবৎ থাকে ।

“ দ্বিতীয় ফেডরিক্ রাজার রাজত্ব কালে, প্রুসিয়া  
দেশের কোয়ারি গ্রামস্থ এক জন ধর্ম্মোপদেশকের পরি-  
চারীকার মৃত্যু হইলে, তিনি অপর এক পরিচারীকা  
নিযুক্ত করেন । রমণী কার্য্য ভার গ্রহণ করিয়া অবধি  
অশেষ অত্যাচার সহ করিয়া, অবশেষে উহা ত্যাগ  
করিতে বাধ্য হইয়া ছিল । তাহার কর্ম্মে নিমুক্ত থাকি-  
বারও বিশেষ আবশ্যক ছিল না । কারণ অদৃশ্য ব্যক্তি,  
অদৃশ্য ভাবে, প্রত্যহ সংমার্জ্জনদ্বারা গৃহ পরিষ্কার করিত  
ও দ্রব্যাদি যথাস্থানে রাখিত ; অধিক কি, গৃহের সমুদায়  
কার্য্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিত ।

এই কথা রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি দুই জন  
প্রধান কর্ম্মচারীকে এতদ্বিষয়ের তথ্য জানিতে পাঠাই-  
লেন । তাঁহার গিরীজা দ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র  
তাঁহাদিগের সম্মুখে বাদ্যধ্বনি আরম্ভ হইল, কিন্তু বাদ্য-  
কর কাহারও দৃষ্টিগোচর হইল না । ক্রমে গৃহ মধ্যে  
প্রবেশ করিয়া, গৃহকার্য্য চক্ষে দেখিয়া অতি বিস্মিত  
চিত্তে, একজন কহিলেন “ কি আশ্চর্য্য ইহা ভূত অপে-  
ক্ষাও অদৃশ্য ” । কথা সমাপ্ত না হইতেই তিনি অদৃশ্য

ব্যক্তির একটা ঘৃণা ধাইয়া নিস্তদ্ধ হইলেন । রাজা কর্মচারীদিগের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, ঐ গিরজা ভূমিসাং করাইয়া, ঐ স্থানে এক নূতন ধর্মমন্দির স্থাপন করিলেন ।”

কোয়ারি গ্রামস্থ আবাল বৃদ্ধ বনিতা প্রেতনীর কার্য দেখিয়াছিলেন ও ঐ সম্বন্ধে তাহাদিগের কিছুমাত্র সন্দেহ ছিল না । প্রেত অধিকাংশ সময় এইরূপ অদৃশ্ ভাবে কার্য করে । কিন্তু নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তে ইহার বিপরীত দেখিতে পাওয়া যায় ।

“১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে ক্রিষ্টোফার মেনিং নামে এক ঔষধ বিক্রেতার কর্মচারী, সাইলিসিয়া দেশের ক্রোসেন্‌গ্রামে মানবলীলা সম্বরণ করেন । মৃত্যুর কিছু দিন পরে, প্রেত এক দিবস প্রত্যুষে ঔষধালয়ে উপস্থিত হইয়া, ক্ষণেক বসিল, ক্ষণেক দাঁড়াইল ও ক্ষণেক তাকের নিকট গমন করিয়া ঔষধের শিশি একস্থান হইতে অন্য স্থানে রাখিল, ঔষধ পরীক্ষা করিল, উহায় আশ্বাদ লইল, ও ঔষধ প্রার্থীগণকে ঔষধ দিয়া, মূল্য লইয়া আলমারির মধ্যে রাখিল । এই অদৃশ্য ব্যাপার দর্শনে কর্মচারীগণ ভীত হইয়া বাক্য নিস্বরণ করিতেও সমর্থ হইলেন নাই ।

মৃত্যুর পূর্বে মেনিংয়ের সহিত তাঁহার প্রভুর বিবাদ

হয় । প্রভু ঐক্ষণে পীড়িতাবস্থায় অপর গৃহে ছিলেন ।  
প্রেত ঔষধালয়ের কার্য্য সম্বন্ধাকরিয়া, প্রভুর নিকট উপ-  
স্থিত হইল ও তাঁহাকে ক্রিয়াকাল বিধিমত বিরক্ত করিয়া  
স্বহসা অন্তর্হিত হইল ।

কুমারী এলিজাবেথ্ চারলট্ এই অদ্বুত প্রেত  
বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া উহাকে পিশাচগ্রস্ত বিবেচনায়  
উহার শবদেহ কবর হইতে উঠাইতে অস্বমতি করি-  
লেন । কিন্তু গলিত মাংস ও অস্থি ভিন্ন শবের আর  
কিছুই দৃষ্টি গোচর হইল না । তখন সকলে ঔষধ বিক্রে-  
তাকে মেনিংএর সমস্ত দ্রব্য ফেলিয়া দিতে কহিলেন, ও  
‘তদবধি প্রেত আর কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় নাই ।’

লিপ্‌জিগ্‌ বিদ্যালয়ের তালিকায় এই ইতিহাস  
লিখিত আছে । এই বিষয় লইয়া অনেক তর্ক বিতর্ক ও  
অনুসন্ধানের পর উহা লিখিত হয় ।

প্রেতের কার্য্য দেখিলে প্রেতাবস্থা কেবল যন্ত্রণার  
অবস্থা বলিয়া অনুভব হয় । আত্মীয়গণ প্রেতাত্মার  
কষ্ট বিবেচনায়, প্রেতোদ্ধারের বিবিধ চেষ্টা পাইয়া  
ধাকেন । প্রেতোদ্ধারের উপায় সকল দেশেই আছে,  
কিন্তু পরস্পর বিভিন্ন ।

প্রেতগণ বর্তমান কিছু বলিতে পারে ; ভবিষ্যতের



উপর উহাদের কোন কর্তৃত্ব নাই। প্রেতদেহ মৃত্যুর অধীন, কাল শ্রোতে উহা আকাশ শক্তিতে মিশাইয়া, অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। প্রেত-জীবন সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, প্রেত উহার কোন সন্তোষ জনক উত্তর দিতে পারে না। এই সম্বন্ধে ডাক্তার ব্রিয়ারের লিখিত দৃষ্টান্ত পাশ্চাত্য বর্ণিত হইল।

“বিজুল ও ডেস্ফন্টেন্ নামক দুইটি ছাত্রের দৃঢ় বন্ধুত্ব ছিল। উভয়ের মধ্যে যাহার অগ্রে মৃত্যু হইবে, তিনি অবস্থান্তরের কথা জীবিত বন্ধুকে বলিবেন বলিয়া, পরস্পর প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। এইরূপ প্রতিজ্ঞার এক বৎসর পরে ডেস্ফন্টেনের মৃত্যু হয়।

প্রেত, বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করিবামাত্র, তিনি তাহার বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে “কোথায় আছ, কি করিতেছ, পরে কি হইবে?” প্রভৃতি অনেক প্রশ্ন করিলেন, কিন্তু সে একটি প্রশ্নেরও উত্তর না দিয়া, কেবল জলমগ্নই মৃত্যুর কারণ বলিয়া, ও উহার পিতা, মাতা, ইত্যাদি আত্মীয় বর্গ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা কহিয়া সহসা অন্তর্হিত হইল।”

প্রেতদেহ বহুকাল স্থায়ী নহে। আলোক ও উত্তাপ-  
তেজে উহার পরমাণু ক্রমে স্থল হইতে অতীব স্থল

মিলিত হয় ও কাল বসে প্রেত শরীরের আর কোন চিহ্ন  
ও থাকে না ।

কখন কখন উহা কালের হস্ত হইতে পরিত্রাণশায়  
নানা প্রকার কৌশল করিয়া থাকে। আমরা পর পরি-  
চ্ছেদে উহা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইব ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

### পিশাচ বর্ণন ।

ভূতযোনির মধ্যে পিশাচ অতি বলবান, দুর্দান্ত, ও  
কুধির লোলুপ। ইহারা দীর্ঘ জীবনের জন্য চেষ্টিত  
থাকে। পণ্ডিতবর ডম-কালমেট্ বর্ণিত নিম্নলিখিত  
দৃষ্টান্ত সমূহে, উহাদিগকে বিশেষরূপে অবগত হওয়া  
যায় ।

“প্রায় শতবর্ষ গত হইল এস্‌ক্রাভোর্নিয়া দেশের  
 কিশিলোভা গ্রামে একজন বৃদ্ধের মৃত্যু হয়। সমাধির  
 তিন দিবস পরে, নিশিযোগে সে আপন পুত্রের নিকট  
 উপস্থিত হইয়া, কিছু আহারের প্রার্থনা করে, ও খাদ্য  
 প্রাপ্তে অদৃশ্য হয়। পুত্র প্রহু্ষে ঐ কথা প্রতিবাসী-  
 গণকে জ্ঞাপন করে। পিশাচ ঐ দিবস আর দেখা দেয়  
 নাই ; কিন্তু তৃতীয় রাত্রে সে পুনরায় উপস্থিত হইয়া,  
 খাদ্যাভাবে পুত্রের ষাড় ভাঙ্গিয়া, রক্ত শোষণ করিয়া  
 চলিয়া যায়। শবদেহ গৃহস্থ ও প্রতিবাসীগণ পর দিবস  
 শয্যায় দেখিয়াছিলেন। এই দিবস গ্রামস্থ ছয় জন  
 ব্যক্তি সহসা পীড়িত হইয়া, কয়েক ঘণ্টার মধ্যে কাল-  
 গ্রামে পতিত হইলেন। তত্রস্থ স্বাস্থ্যরক্ষক এই সমস্ত  
 মৃত্যুর তালিকা বেল্‌গ্রেড রাজধানীতে পাঠাইলে, তথা  
 হইতে দুইটী প্রধান কর্মচারী উপস্থিত হইয়া মৃত্যুর  
 কারণ অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা ছয়  
 সপ্তাহ কালের মৃতব্যক্তিদিগের কবর উত্তোলন করাইয়া,  
 শবদেহ পরীক্ষা করিতে করিতে, ক্রমে বৃদ্ধের কবর  
 খুলিবামাত্র, উহার বিস্তারিত চক্ষু, উজ্জ্বলবর্ণ, ও মৃদু  
 নিশ্বাস প্রশ্বাস দেখিয়া, উহাকে পিশাচ অবস্থা প্রাপ্ত  
 হির করিয়া, ষাটুককে উহার বক্ষঃস্থলে ছুরিকাঘাত

করিতে আদেশ করিলেন । স্বাতুক আঘাত করিবামাত্র বক্ষঃস্থল হইতে রুধির-ধারা বহিতে লাগিল ; তখন সকলে মিলিয়া শবদেহ অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া উহা ভস্মরাসী করিয়া ফেলিলেন । তদবধি পিশাচের উপদ্রব আর কাহাকেও সহ করিতে হয় নাই ।”

উপরক্ত দৃষ্টান্তে পিশাচকে গুপ্তভাবে আসিতে দেখা যায় । আসিবার কারণ ও স্পষ্ট লক্ষিত হয় । পিশাচ বলপ্রার্থী, আহার অবেষণই উহাদিগের কার্য্য । কিন্তু এই দৃষ্টান্তে পুত্র ও গ্রামবাসীগণের উহা দ্বারা প্রাণবধের স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না । ● পশ্চাত্ত্বিখিত দৃষ্টান্তে ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় ।

“১৭৯৮ খৃঃ অব্দে সারভিয়া ও ওয়ালাচিয়ার কিয়-দংশ, অষ্ট্রীয়া রাজ্যভুক্ত হইলে, অষ্ট্রীয়ার সৈন্যাধ্যক্ষগণ স্বরাজ্যে যে সমস্ত তালিকা পাঠাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে এইরূপ লিখিত আছে । “এস্থানে সকলেই ভূত স্বীকার করেন । দেশবাসীদিগের সম্পূর্ণ বিশ্বাস যে মৃত্যুর পর কোন কোন প্রেত কবর হইতে উঠিয়া জীবিত ব্যক্তির রক্ত শোষণ পূর্বক শবদেহ রক্ষা করিতে চেষ্টিত থাকে ।

১৭২০ খৃষ্টাব্দের তালিকাতে যেরূপ লিখিত আছে, নিম্নে অবিকল বর্ণিত হইল ।

“নিম্নহৃদৈরিহু কিসোলাভা গ্রামে গিরীর প্লগো-  
গিজ্ঞানামে এক ব্যক্তি, মৃত্যুর দশ সপ্তাহ পরে নিশিযোগে  
কয়েকটা গ্রামবাসীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাহাদিগের  
গ্রীবা একরূপ ভাঙ্গিয়াছিল যে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে উহাদিগকে  
মানবলীলা সম্বরণ করিতে হয়। এক, সপ্তাহ মধ্যে  
১০ জন যুবা ও বৃদ্ধের এইরূপ অপঘাত মৃত্যু হইয়াছিল।

পিয়ারের সহধর্মিণী মৃত স্বামীর উপদ্রবে অস্থির  
হইয়া, প্রাণভয়ে দেশত্যাগ করিয়াছিলেন। গ্রামস্থ  
সকলে শবদেহ দাহ করিবার জন্ত সৈন্যাদ্যক্ষের অনুমতি  
প্রার্থনা করায় তিনি উহাকে অস্বীকৃত হইলে, উহারা  
স্বদেশ ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাস করিবার কল্পনা  
করিতে লাগিল। বিষম বিভ্রাট উপস্থিত দেখিয়া সেনা-  
পতি স্বয়ং ঐ গ্রামে উপস্থিত হইয়া, তত্রত্য ধর্মোপদে-  
শকের উপদেশানুযায়ী কবর উত্তোলন পূর্বক খুলিবামাত্র,  
পিয়ারের নাসিকার অগ্রভাগ ব্যতীত শরীরের অপর সমু-  
দায় অংশ টাটকা দেখিতে পাইলেন। দেহ দেখিলে  
মৃত কি নিদ্রিত স্থির করা সুকঠিন। নখ, কেশ, শাশ্রু ও  
সর্ব্বাঙ্গের কান্তি ও পুষ্টি দেখিয়া, দর্শকবৃন্দের মনে উহাকে  
জীবিত বলিয়া ভ্রম জন্মিল। মুখমণ্ডলে নূতন রক্ত  
সঞ্চার দেখিয়া তাঁহারা উহাকে রুধির শোষক সিদ্ধান্ত

করিলেন । শ্মশান উহার বক্ষঃস্থলে ছুরিকাঘাত মাত্র বদন ও নাসিকা হইতে নির্মল শোণিত ধারা নির্গত হইল । শবদেহ অগ্নিকূণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইল ও ক্ষণকাল মধ্যে উহা ভস্মরাশী হইয়া গেল ।”

“কোন সৈনিক পুরুষ এক দিবস এক বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার সহিত একত্র আহারে বসিবা মাত্র, এক আগন্তুক ব্যক্তি গৃহমধ্যে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাদিগের নিকট উপবিষ্ট হইলেন । উহাকে দেখিলামাত্র বন্ধু অত্যন্ত ভীত হইলেন । পর দিবস তাঁহার মৃত্যু সম্বাদ প্রাপ্তে সৈন্যদলের কাপ্তান, কাউন্ট কেব্রিয়ার উপর উহার কারণ অনুসন্ধানের ভার অর্পিত হইল, তিনি অপর একজন সৈনিক পুরুষ ও ডাক্তার সমভিব্যাহারে মৃত্যুর কারণ অনুসন্ধান করিতে করিতে, আগন্তুক ব্যক্তিকে মৃত সুবার পিতার প্রেতদেহ সাব্যস্ত হওয়ায়, উহার কবর খনন করিবার আদেশ করিলেন ও দশ বৎসর কাল মৃত্যু সম্বন্ধে শবদেহ পুষ্টি ও মুখমণ্ডল জীবিত ব্যক্তির আয় দেখিয়া, উহার মস্তক কাটিয়া লইয়া, দেহ মাত্র পুনরায় কবরে নিক্ষেপ করিলেন ।”

“অপর এক প্রেত-দেহ মৃত্যুর পর ৩০ বৎসর মধ্যে, তিন বার দিবাভাগে স্থায় ভবনে আগমন পূর্বক ভ্রাতা, পুল

ও একজন ভৃত্যের ষাড় ভাজিয়া রুধির পানি করে। মৃত দেহ কবর হইতে উঠাইয়া মস্তকে দুইটা লৌহ শলাকা দ্বিদ্ধ করিয়া উহা পুনরায় কবরস্থ করা হয়।”

“দুই পুত্রের নিপাত হেতু কেব্রিরা এক ১৬ বৎসরের শবদেহ দাহ করিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন। এই ব্যাপারের তথ্য নিশ্চিত করিবার জন্ত, উকীল, বিচারপতি, ডাক্তার ও বিজ্ঞানবেত্তাগণ একত্র সমবেৎ হইয়াছিলেন।”

পিশাচ সম্বন্ধে উত্তর ইউরোপ থণ্ডে অসংখ্য ‘উদা-হরণ পাওয়া যায়। কিন্তু উপরোক্ত কয়েকটা দৃষ্টান্ত যথেষ্ট বিবেচনায় আমরা ঐ সমস্ত উল্লেখ করিতে বিরত হইলাম। উপরোক্ত দৃষ্টান্ত সমূহে উহার দীর্ঘ জীবনের বাসনা ও কারণ, বিশদরূপে জানিতে পারা যায়। পিশাচাবস্থায় স্মৃতদেহ, বন্ধন সূত্র ছেদসত্ত্বেও মৃতদেহের অনুরাগ ত্যাগ করিতে না পারিয়া, উহাকে সজীব রাখিয়া উহার মধ্যে বাস করিতে চেষ্টিত থাকে। রক্ত চালনা ব্যতীত দেহ সজীব থাকেনা, তজ্জন্ত উহা জীবিত ব্যক্তির বা জন্তুর রক্ত শোষণ করে। মানবগণ সংসার যাত্রা নির্ক্সাহের জন্ত যেরূপ স্বার্থপরতা ও পাষণ্ডতা প্রকাশ করে, উহাদের মধ্যে তদপেক্ষা কিছুই ন্যূনতা দেখা যায় না।

পিশাচ স্বার্থপরতা নিবন্ধন নিশিযোগে তম্বরের ত্রায় গৃহস্থের বাটী প্রবেশ পূর্বক লক্ষ্য দিয়া গৃহ স্বামীর গণ্ড-দেশ আক্রমণ করিয়া, শাদ্দূলের ত্রায় কুধির পান করে ।  
•উহার আত্ম পর কিছুই জ্ঞান নাই । জীব মাত্রেই উহার কবল হইতে নিষ্কৃতি পায় না ।

আমরা স্থূল ও সূক্ষ্মের সম্বন্ধ পূর্ন পূর্ব পরিচ্ছেদে বিশদরূপে প্রমাণ করিয়াছি । পিশাচ মানসে যে রক্ত পান করে, উহা শবদেহে প্রবিষ্ট হইয়া শোণিত প্রবাহে দেহ নষ্ট হইতে পায় না । এমন কি এই উপায়ে প্রাণবায়ু অভাবে কেবল স্বাভাবিক নিয়-মানুসারে কেশ, নখ প্রভৃতি বৃদ্ধি ও শরীরের লাভণ্য দেখিতে পাওয়া যায় ।

শবদেহ ভক্ষ্যসাং করিলে পিশাচ দশা প্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকে না ।

পরিশেষে এই ব্যক্তব্য, যে যদি এই প্রবন্ধ পাঠে সূক্ষ্মদেহ ও উহার স্থায়ীত্ব বিষয়ে নিশ্চিততা প্রতীয়মান হয়, তাহা হইলে মানবের পরকাল সম্বন্ধে আর কিছুমাত্র সংশয় থাকিতে পারে না । অতএব যেকোন ইহকাল, তত্রূপ ঐ সময়ের জন্যও যত্নবান হওয়া সুবুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তির নিতান্ত আবশ্যক । দয়া, শান্তি, প্রেম, ভক্তি



অহিংসা. সত্য প্রভৃতি গুণ সমূহ সাংসারিক গণের  
 ইহকাল ও পরকালের উন্নতির সোপান স্বরূপ; এ  
 গুণে ভূষিত হইলে মানব ক্রমে চরম পদেরও অধিকারী  
 হইতে পারেন ।

সম্পূর্ণ

---





